

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МУРМАНСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МУРМАНСКА  
ЛИЦЕЙ № 2

Принята на заседании  
научно-методического Совета  
От «27» августа 2020 года

Протокол № 1

«Утверждаю»

Директор МБОУ г. Мурманска  
лицей № 2



Е.М. Плетнева

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_

Общеобразовательная общеразвивающая программа  
дополнительного образования детей

художественной направленности

**«Актерское мастерство»**

для детей и подростков в возрасте 11-13 лет

Срок реализации: 1 год

Программу разработал:  
педагог дополнительного образования  
Смирнова Ю.А.

г. Мурманск, 2020 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Актуальность.** В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Весь процесс тренинга и репетиций выстраивается таким образом, чтобы обучающиеся научились преодолевать психологические барьеры, приобрели социальный опыт взаимодействия с окружающими, который будет способствовать становлению и формированию творческой и социально активной личности, способной реализовать свои возможности и раскрыть свой творческий потенциал.

**Педагогическая целесообразность** данной программы состоит в том, что она способствует воспитанию в обучающихся таких ценных качеств, как коллективизм, ответственность, требовательность к себе и к другим, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, желание найти свое место в творчестве и в жизни. Отличительная особенность данной программы от уже существующих состоит в том, что в ней большое внимание уделяется осмыслению нравственно-этической роли театральной деятельности в развитии и становлении личности и ответственности за результаты своей творческой деятельности.

Данная программа разработана: с учётом примерных требований к программам дополнительного образования детей:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273ФЗ.
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 03242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»
- Распоряжение правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 72р «концепция развития дополнительного образования детей»

- Распоряжение правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- СанПиН 2.4.4.3172-14 к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).
- Уставом МБОУ г. Мурманска лицей № 2 с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий образовательного учреждения.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ** – воспитание творческой индивидуальности учащегося, развитие интереса к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи:**

**1) Обучающие:**

- сформировать и развить представления об истории театра, основах актерской профессии;
- сформировать навыки актерского мастерства и сценической речи;
- обучить органическому действию в предлагаемых обстоятельствах, жизненно близких и понятных обучающимся, и в условиях простейшего вымысла (сказки, басни, песни).

**2) Развивающие:**

- развивать положительные личностные качества воспитанников: инициативность, самостоятельность, отзывчивость, доброту, ответственность, коммуникабельность;
- развивать эстетическую культуру, чувство прекрасного, любовь и интерес к театральному искусству, уважение к достижениям мировой и отечественной культуры;
- создать условия для самовыражения и позитивного самоутверждения обучающихся в творческом коллективе единомышленников;

**3) Воспитательные:**

- воспитывать толерантность взаимоотношений, контактность, чувства коллективизма и ответственность;
- создать условия для формирования культуры организации и проведения интересного и творческого досуга;
- формировать основы коммуникативной культуры, способствующих социальной адаптации и профессиональному самоопределению молодежи.

**Адресат программы:** учащиеся МБОУ г. Мурманска лицей №2,

**Адрес организации:** г. Мурманск ул. Самойловой д.2

**Срок освоения программы** Продолжительность программы – один год (68 часов).

**Форма организации занятий.** Форма обучения – очная

**Формы занятий** - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

**Режим занятий**

Занятия проводятся по 40 минут 2 раза в неделю

Количество детей в группах – 12-15 человек

Возраст контингента: 11-13 лет

**Уровень сложности содержания программы:** стартовый, на обучение по программе принимаются все желающие.

**Виды учебных занятий и работ**

Основная форма проведения занятий – это практические занятия, содержащие и практическую и теоретическую часть. Занятие, тренинг, репетиция, беседа, обсуждение, анализ, концерт, инсценировка, игра, инсценировки стихов, сказок, конкурс, театральные постановки (спектакли), просмотры театральных постановок юношеских и профессиональных коллективов, творческая встреча, круглый стол (обсуждение завершенных работ, творческих выступлений, отчетных показов), капустник, занятие праздник, тематический вечер, театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

**Место проведения занятий** – учебный кабинет, актовый зал.

## Ожидаемые результаты:

Ожидаемые результаты.

В результате освоения программы обучающиеся:

### Сформируют:

- готовность и способность к саморазвитию и самообучению;
- готовность к личностному самоопределению;
- уважительное отношение к иному мнению;
- этические чувства доброжелательности, толерантности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам и обстоятельствам других людей;
- положительные качества личности и умение управлять своими эмоциями;
- дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- понимание необходимости личного участия в формировании собственного здоровья;
- понимание роли театральной деятельности в жизни человека;

### Овладеют навыками:

- сотрудничества с взрослыми людьми и сверстниками;
- творческого подхода в решении различных задач, к работе на результат;
- умения полноценно реализовать свой творческий потенциал посредством театрального искусства, литературы, музыки;
- творчески мыслить и самовыражаться;
- умения работать в команде: находить компромиссы и общие решения, разрешать конфликты на основе согласования различных позиций;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, умение вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности;
- работать с разными источниками информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи, акцентировать мотивы и развивать интересы своей познавательной деятельности;
- музыкально-пластического интонирования;
- публичных выступлений;
- участия и самореализации в разнообразных сферах творческой деятельности.

## **Форма итоговой аттестации**

Формы оценки результативности программы:

- индивидуальные зачеты в процессе занятий;
- творческие отчеты чтецов в группах, обсуждение итогов;
- творческие отчеты (класс-концерты) по тематическим разделам данной программы;
- открытые занятия для родителей и гостей;
- участие в конкурсах, акциях, тематических концертах;
- участие в отчетных мероприятиях

Формы подведения итогов

- публичные выступления с концертными программами;
- отчетный спектакль (концерт).

Способы фиксации результатов

- фотоальбомы,
- видеоматериалы

## Учебный план

| №<br>п/п | Название разделов и тем                  | Количество часов |        |          | Формы<br>контроля/<br>аттестации |
|----------|--|------------------|--------|----------|----------------------------------|
|          |  | Всего            | Теория | Практика |                                  |
| 1        | Вводное занятие. Введение                | 1                | 1      |          | беседа                           |
| 2        | История театра. Театр как вид искусства  | 8                | 4      | 4        | Беседа/тест                      |
| 3        | Основы театральной культуры              | 8                | 4      | 4        | Беседа/тест                      |
| 4        | Сценическая речь                         | 12               | 4      | 8        | Открытое занятие                 |
| 5        | Ритмопластика                            | 12               | 6      | 6        | Открытое занятие                 |
| 6        | Работа над пьесой                        | 17               | 5      | 12       | -                                |
| 7        | Мероприятия и психологические практикумы | 8                | -      | 8        | беседа                           |
| 8        | Итоговое занятие                         | 2                | -      | 2        | Открытое занятие                 |
|          | Всего часов                              | 68               | 24     | 44       |                                  |

## **Содержание программы.**

### **Раздел 1. Вводное занятие. Введение (1 час)**

Теория: Знакомство с планами и задачами на учебный год. Расписание занятий.

Организационные вопросы. Знакомство с театром как видом искусства.

Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены.

### **Раздел 2. История театра. Театр как вид искусства (8 часов)**

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства.

Народные

истоки театрального искусства. Рождение театра кукол. Виды кукольного театра.

Знакомство с театральными профессиями

Практика: Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие

игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.

Просмотр с детьми кукольных спектаклей.

### **Раздел 3. Основы театральной культуры (8 часов)**

Теория: Знакомство с основными элементами театральной культуры.

Возможности актера.

Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст.

Практика: Тренинги на развитие внимания, фантазии, упражнения на коллективную

согласованность действий. Выполнение этюдов на заданные темы.

### **Раздел 4. Сценическая речь (12 часов)**

Теория: Основы практической работы над голосом. Логика речи. Словесное воздействие.

Практика: Отработка навыка правильного дыхания при чтении. Упражнения на рождение

звука. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание.

### **Раздел 5. Ритмопластика (12 часов)**

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Работа с равновесием,

координацией. Техника безопасности. Танец и танцевальная импровизация.

Практика: Разминка. Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад.

Сценические падения. Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм.

### **Раздел 6. Работа над пьесой (17 часов)**

Теория: Пьеса – основа спектакля. Текст – основа постановки. Монолог и диалог. Грим.



Костюм.

Практика: Работа над выбранной пьесой. Определение главной темы пьесы и идеи.

Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Репетиционный период.

### **Раздел 7. Мероприятия и психологические практикумы (8 часов)**

Практика: Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.

Выявление ошибок.

### **Раздел 8. Итоговое занятие (2 часа)**

Практика: Викторина по разделам программы обучения за год. Экзамен-выступление.

## **Оценочные средства**

### **Педагогическая диагностика результатов освоения программы.**

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

#### **Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:**

- знание театральных терминов;
- речевая культура;
- эмоционально-образное развитие;
- основы изобразительно – оформительских деятельности;
- основы коллективной творческой деятельности.

#### **Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:**

- поведенческая активность;
- коммуникативно-речевые навыки;
- отношения с взрослыми;
- любознательность;
- стремление к общению в больших группах детей;
- желание стать лидером в группе;
- конфликтность, агрессивность;

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой. Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

## **Механизм оценки получаемых результатов**

Акцент в организации театрализованной деятельности делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Знание театральных терминов.

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень (2 балла): интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

### **2. Речевая культура.**

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень (1 балл): понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

### **3. Эмоционально-образное развитие.**

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью педагога.

### **4. Основы изобразительно – оформительских деятельности.**

Высокий уровень (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основам действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого).

Средний уровень (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике - инструкции декорации из различных материалов;

Низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основные действиях спектакля; затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.

### **5. Основы коллективной творческой деятельности.**

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

### **Материально-техническое оснащение реализации программы**

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- CD – диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- сценарии сказок, пьес, детские книги.

## Литература для педагога.

1. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
2. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
3. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
4. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.
5. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 41
6. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
7. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
8. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
9. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
13. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
14. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
15. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
16. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
17. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
18. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
19. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.

20. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
21. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
22. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
23. Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.

#### **Список литературы для обучающихся:**

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.