**Пояснительная записка.**

Программа «Основы художественного проектирования» направлена на

приобретение учащимися знаний, умений и навыков по выполнению дизайнерских проектных работ из различных материалов.

В ходе изучения программы обучающиеся знакомятся с видами дизайна, основами композиции, формообразования. Программа направлена на развитие у учащихся художественного вкуса, творческого потенциала, технологических навыков.

Так как программа предусматривает выполнение творческих проектов, в программу включено изучение методов художественного проектирования и основ проектной деятельности.

Проектная деятельность помогает решить задачи развивающего образования:

• повышает престиж знаний, общую культуру, совершенствует навыки учебной работы;

• развивает личность ученика, формирует системность и глубину знаний, критическое мышление;

• обогащает социальный опыт: учит деловитости, умению преодолевать трудности, достойно пережить успехи и неудачи, воспитывает уверенность в своих силах, расширяет контакты с учениками других школ, а при использовании Интернета - учит взаимодействовать с учителями и учеными.

**Актуальность** программы данной программы обусловлена ее методологической и практической значимостью. Знания и умения, необходимые для организации проектной и исследовательской деятельности, в будущем станут основой для организации научно-исследовательской деятельности в вузах, колледжах, техникумах.

Программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно - ориентированный, деятельностный подходы.

Основные принципы реализации программы – доступность, добровольность, субъектность, деятельностный и личностный подходы, преемственность, результативность, партнерство, творчество и успех.

**Цель программы** - формирование у обучающихся основ художественного проектирования, культуры исследовательской и проектной деятельности и навыков разработки, реализации и общественной презентации обучающимися результатов исследования, предметного или метапредметного учебного проекта, направленного на решение личностно и (или) социально значимой проблемы.

**Задачи программы**:

* овладение знаниями, умениями и навыками в области художественного проектирования;
* развитие интеллектуальных качеств личности: духовно- нравственное, трудовое и эстетическое воспитание через знакомство с объектами архитектуры, искусства, дизайна;

**Сроки реализации программы**: 1 год

**Объем программы:** Программа «Основы художественного проектирования» рассчитана на 68 часов из- расчета 2 часа в неделю (34 учебных недели).

**Форма обучения** : очная

Программа рассчитана на обучающихся 6-8 классов.

**Организация занятий**- групповая ( 12-15 учащихся), с возможностью организации индивидуальной образовательной траектории при выполнении творческого проекта.

Содержание программы предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект.

**Содержание пронраммы** предполагает разнообразие видов деятельности: выполнение практических и самостоятельных работ, работа над творческим проектом, работа с различными источниками информации.

Программа предусматривает большое количество развивающих заданий поискового и творческого характера. Большое внимание уделяется формированию информационной грамостности. Включены задания, направленные на активный поиск новой информации в книгах, справочниках. Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль обучающегося.

**Планируемые результаты обучения**

**Результатом обучения** является выполнение и публичная защита творческих проектов.

Различные техники выполнения изделий несут большой развивающий потенциал, помогая раскрыть конструкторские способности и художественно-образное мышление, ведь освоив основные приемы, учащиеся сами смогут конструировать разнообразные изделия по своему выбору.

**В результате освоения программы учащиеся должны знать:**

-теоретические основы проектной деятельности.

-закономерности освоения человеком окружающей действительности.

-теоретические основы, основные положения и современные методы художественного проектирования.

-принципы формообразования..

-законы цветоведения.

-принципы композиции

**Уметь:**

-применять на практике методы поиска идей;

-применять методы проектирования в решении практических задач;

-использовать приемы бумагопластики;

-изготавливать объемные макеты.

**учащиеся получат возможность:**

-развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;

--использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;

-создавать полезные и практичные изделия,

-сформировать навыки работы с информацией.;

 -приобрести устойчивый интерес к такой сфере профессиональной деятельности, как дизайнерское творчество.

**Содержание программы**

ТЕМА 1. Вводное занятие. Введение в курс «Художественного проектирования». Цель и задачи курса.

 Практическая работа. Тест «Торенса».

ТЕМА 2. Виды дизайна.

Определение дизайн, как вида творческой деятельности. Виды дизайна. Ин-дустриальный дизайн. Графический дизайн. Дизайн архитектурной среды. Арт -дизайн.

ТЕМА 3. Законы художественного проектирования.

Закономерности в художественном проектировании. Влияние различных факторов на проектируемое изделие.

ТЕМА 4. Формообразование.

Гармония формы. Средства достижения нужной формы объекта проектирования. Пропорции, мас¬штаб, контраст, нюанс, ритм, метрический повтор, характер формы.

ТЕМА5. Композиция.

Понятие композиция. Классификация средств композиции. Средства создания композиции, основанные на использовании цвета и тона, фактуры и текстуры, а также пластики.

ТЕМА 6. Основы цветоведения.

Зрение и цветовое восприятие. Психофизиологическое воздействие цвета и света. Цветовые гармонии. Свет и цвет. Основные принципы применения цвета в художественном конструировании. Зрительные иллюзии.

ТЕМА 7. Методы художественного проектирования.

Метод «Аналогии». Метод «Ассоциации». Метод «Эвристическое комби¬нирование. Бионический метод. Метод «Морфологического анализа» Методы связанные с пересмотром постановки задачи: наводящая задача аналог, изменение формулировки задачи, наводящие вопросы, перечень недостатков.

ТЕМА 8. Алгоритм проектирования

Выбор объекта проектирования. Сбор сведений и анализ требований к проектируемому изделию.

ТЕМА 9. Анализ существующего состояния объекта

Изучение аналогов. Анализ существующего состояния объекта проектирования. Достоинства и недостатки анализируемых объектов. Правила выбора оптимального варианта проектируемого объекта.

ТЕМА 10. Анализ требований к проектируемому объекту.

 Составление технического задания на проектируемый результат.

 Описание функционального назначения, требований к технологичности, удобству пользования, безопасности эксплуатации.

ТЕМА 11. Создание банка идей. Формирование банка идей в виде графических набросков, эскизов. Работа с источниками информации. Правила работы с источниками информации.

ТЕМА 12. Анализ банка идей. Дизайн анализ идей. Правила выбора оптимального варианта проектируемого объекта. Выбор оптимального варианта.

ТЕМА 13. Разработка идеи. Разработка детальных эскизов, чертежей. Выбор материалов, технологии изготов¬ления, технологического оборудования необходимого для изготовления изделия.

ТЕМА 14. Разработка технологического маршрута. Разработка технологической карты на проектируемое изделие. Уточнение конст¬рукции. Выполнение чертежей, выкроек.

ТЕМА 15. Объемное проектирование. Основные макетные материалы. Понятие о макетировании. Выбор материалов для макета в связи с художественно - конструкторской задачей. Основные макетные материалы и технология их обра-ботки: глина, картон, бумага, пластик, пенопласт.

ТЕМА 16. Имитация макетных материалов. Имитация макетных материалов: фактура, текстура, цвет, и т.п. - с целью прибли¬жения внешнего вида к реальному изделию.

ТЕМА 17. Способы обработки макетных материалов. Свойства бумаги. Техника бумагопластики. Способы обработки бумаги: тиснение, перфорирование, разрывание, складывание, сминание. Способы соединений: в нахлест, встык, разъемные соединения.

 Выбор объекта проектирования. Выполнение проекта. Оформление проектной документации. Выбор способа оформления и оформление результатов проекта. Защита проекта.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аронов В.Р. Дизайн и искусство. М., 1984

2. Безмоздин Л.Н. В мире дизайна. Ташкент, Политех, институт. 1990

3. Глазычев В.Л. О дизайне. Очерки по теории и практике дизайна на Западе. М., Искусство, 1970

4. Гизе М.Э. Очерки истории художественного конструирования в России XIII - XX вв. Л., Изд-во ЛГУ, 1978

5. Воронов И.В. Очерки истории отечественного дизайна. 4.1, 2, М., 1997, 1998.

6. Кантор К. Правда о дизайне. М., АНИР, 1996.

7. Конышева Н. М. Методика трудового обучения (основы дизайнобразования). М., 1999.

8. Лазарев Е.Н. Дизайн: от формы вещи до духа и человека. (Дизайн для всех Альманах № 1, 1992)

9. Малиновская Л.П. Вопросы формирования дизайнерского мышления на уроках ИЗО в начальных классах. Тернополь, 1993

Ю.Михайлов СМ., Кулеева Л.М. Основы дизайна. Учебник. Казань, Нов.

Знание, 1999. П.Нестеренко О.В. Краткая энциклопедия дизайна. М., 1994. 12.Сокольникова Н.М. Методика преподавания ИЗО в начальных классах. М.,

2000. В.Цыганкова Э.Г. У истоков дизайна. М., Наука, 1977. 14.Хан-Магометов СО. Пионеры советского дизайна. 15.Холмянский Л.М., Щипанов А.С Дизайн. М., Просвещение 1985

13.Агеева А.И., В.И. Новоселова Метод проектов как средство развития творческих способностей школьников: Метод, рекомендации. /Кемер. обл. институт усовершенствования учителей, Информ.-метод. центр упр. образования администрации г. Полысаево.- Кемерово : Изд-во облИУУ, 2001.-63 с.

14. Алексеев Н.Г., Леонтович А.В., Обухов А.С., Фомина Л.Ф. Концепция развития исследовательской деятельности учащихся // Исследовательская работа школьников. – 2002. №1. – С. 24-33.

15.Арцев М.Н. Учебно-исследовательская работа учащихся: методические рекомендации для педагогов и учащихся //Завуч для администрации школ.-2005. - №6. - С.4-30.

16.Белых С.Л. Управление исследовательской активностью ученика: Методическое пособие для педагогов средних школ, гимназий, лицеев / Комментарии А.С. Саввичева. Под ред. 17.А.С. Обухова. – М.: Журнал «Исследовательская работа школьников», 2007. – 56 с.

Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – М.: Академия, 2002. – 320 с.

18.Громыко Ю.В. Исследование и проектирование в образовании //Школ. технол. - 2005. -№2. - С.66-69.

19.Леонтович А.В. Моделирование исследовательской деятельности учащихся: практические аспекты // Школьные технологии. – 2006, № 6, с. 89-98.

20.Мухина В.С. Психологический смысл исследовательской деятельности для развития личности // Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве: Сборник статей / Под общей редакцией к.пс.н. А.С. Обухова. – М.: НИИ школьных технологий, 2006. – С. 24-43.

21.Развитие исследовательской деятельности учащихся: Методический сборник / Под ред. А.С. Обухова. – М.: Народное образование, 2001. – 272 с.

22.Счастная Т.Н. Рекомендации по написанию научно-исследовательских работ // Исследовательская работа школьников. – 2003. № 4. – С. 34-45.