**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом, поэтому занятия в объединении сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа разработана с учётом примерных требований к программам дополнительного образования детей.

**Актуальность программы** заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого обучающегося своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Отличительная особенность программы «Вдохновение»** в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Главная цель программы – создать условия для воспитания нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

**Цель программы** - развитие способностей и творческого потенциала ребёнка посредством занятий театральной деятельностью.

**Задачи программы:**

способствовать формированию:

• необходимых представлений о театральном искусстве;

• актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;

• речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;

• практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

способствовать развитию:

• интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;

• творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;

• эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

создать условия воспитания:

• воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;

• творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;

• духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

|  |  |
| --- | --- |
| **Задачи** | **Ожидаемые результаты** |
| * Дать знания о правилах охраны труда на занятиях.
* Овладение навыками навыков актерского мастерства, сценического движения, искусства речи.
* Овладение навыками в восприятии, анализе и оценке просмотренного театрального материала.
* Понимание образной природы искусства.
* Применение умений, знаний и представлений во время участия в миниатюрах и спектаклях.
* Умение обсуждать и анализировать просмотренный спектакль.
* Способность использовать в театрально-художественной дельности различные художественные материалы и художественные техники, инструменты и приспособления.
* Развивать внимание, наблюдательность, образное мышление, воображение, память.
* Формировать эстетический и художественного вкус.
* Формировать навыки постановки цели и задач, планирования и прогнозирования результатов собственной деятельности.
* Развивать умения работать самостоятельно и в коллективе.
* Развить интерес к творческой и проектной деятельности в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

**Воспитательные*** Воспитывать доброжелательность по отношению к окружающим, чувство товарищества, личной ответственности;
* воспитывать усидчивости, внимательность, терпения, старательности, трудолюбия, упорство в достижении цели;
* воспитывать умения общаться со сверстниками, чувство коллективизма и взаимовыручки.
* формировать навыки самоконтроля и самооценки.
* Воспитать аккуратность и дисциплинированность при выполнении творческих заданий.
* Формировать нравственное отношение к окружающему миру в процессе накопления художественно – познавательной информации.
 | * Знание и выполнение правил охраны труда на занятиях в объединении.
* Овладение элементарными представлениями о видах театрального искусства;
* овладение навыками погружённого действия в упражнениях группового тренинга;
* Овладение элементарными практическими умениями и демонстрировать характерные движения, походку, мимику (животных, сказочных персонажей), передавать эмоциональный настрой с помощью движения;
* знание 3-5 специальных артикуляционных упражнение, умение их выполнять;
* знание 5-10 скороговорок и умение их произносить чётко и внятно;
* овладение элементарными навыками создания эскиза костюма на заданную или свободную тему;
* создание этюдной зарисовки по упражнению «Наблюдение»;
* участие в постановках.
* Планирование и выполнение практических заданий.
* Овладение навыками постановки учебной цели и определения задач занятия;
* Способность осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности.
* Овладение навыками строить алгоритм действия на основе имеющегося знания.
* Проявление индивидуальных творческие способностей при выполнении заданий по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению.
* Осуществление итогового и пошаговый контроль в своей творческой деятельностью
* Овладение умением слушать собеседника и вести диалог.
* Осуществление сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение.
* Овладение умениями преодолевать стеснения и внутренние «зажимы»;
* Осознанное уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку.
* Овладение навыками самоконтроля, самооценки
* Дисциплинированность, старательность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.
 |

**Программа «Вдохновение » включает несколько основных разделов:**

1. История театра. Театр как вид искусства.

2. Актерская грамота.

3. Художественное чтение.

4. Сценическое движение.

5. Работа над пьесой.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

**Формы подведения итогов и контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

• текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

• промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в учреждении

• итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

 Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися рекомендуется использовать карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

• максимальный – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);

• средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне Дома детского творчества, посёлка.

• минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

**По завершении обучения обучающиеся должны знать:**

• О конфликте в драматическом произведении;

• О характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;

• О средневековом театре и о трансформации средневекового театра в современных театрализованных празднествах;

 Должны уметь:

• Использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;

• Точно соблюдать текст при исполнении;

• Культурно воспринимать реакцию зрителей;

• Самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;

• Выполнять основные элементы латиноамериканских танцев.

**Контроль знаний и умений обучающихся проводится в** **форме отчётного спектакля, тестирования, рефератов, творческих конкурсов.**

**Обучающиеся по завершении обучения должны:**

- участвовать в составлении этюдов, творческих заданий, что также может рассматриваться как одна из форм проведения итогового контроля.

- получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

• пользования театральными понятиями и терминами: «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;

• использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической;

• использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;

• владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;

• активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм.

А главное, стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

**Учебный план (разделы)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Количество часов** |
|  |
|  | Вводное занятие. | 1,5 |
|  | История театра. Театр как вид искусства. | 24 |
|  | Актерская грамота. | 9 |
|  | Художественное чтение | 9 |
|  | Сценическое движение. | 9 |
|  | Работа над пьесой | 30 |
|  | Мероприятия и психологические практикумы | 18 |
|  | Итоговое занятие | 1,5 |
|  | **ВСЕГО:** | **102** |

**Учебно - тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п | Раздел  | Теоретическая часть | Кол.час | Практическая часть | Кол.час | всего |
| 1. | Вводное занятие. | Вводное занятие «Разрешите представиться» | 1.5 |  |  | 1,5 |
| 2. | История театра. Театр как вид искусства. | История театраЭволюция театра. Современная драматургия. Литературное наследие.Кукольный театр | 1,51,51,51,51,5 | Игра «Театр в твоей жизни»Зачем люди ходят в театр –диспутКак вести себя в театре –тренингПросмотр театральной постановкиТеатр в твоем доме -Мини-спектакльИгры, обрядыЛитературно-музыкальная композиция Работа над постановкойЯ-режиссер театра –творческое заданиеМонолог на сцене | 1,51,51,51,51,51,51,51,51,51,51,5 | 24 |
| 3. | Актерская грамота. | Актерская грамотаЗнакомство с драматургиейВыразительные средства  | 1,51,51,5 | Тренинг на внимание. Этюд«Я сегодня – это…» -упражнение | 1,51,51,5 | 9 |
| 4. | Художественное чтение | Логика речи «Основы практической работы над голосом» Словесные и бессловесные воздействия | 1,51,51,5 | «Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры».Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голосаРабота с индивидуальным заданием | 1,51,51,5 | 9 |
| 5. | Сценическое движение. | Пластическая выразительность актера.Школы и методики движенческой подготовки актера | 1,51,5 | Сценическая акробатика.Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. | 33 | 9 |
| 6. | Работа над пьесой | Пьеса – основа спектакляТекст-основа постановки.Театральный грим. КостюмОбразы героев.  | 1,51,51,51,5 | Выразительное чтение по ролям.Работа над выбранной пьесой.Общий разговор о замысле спектакляРепетиции. Показ спектакля. | 333123 | 30 |
| 7. | Мероприятия и психологические практикумы. | Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев. | 1,51,5 | Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения:1. Праздник пятиклассника
2. День первоклассника
3. Новогодняя сказка
4. Рождественская история
5. Весна.Любовь.Цветы
 | 33333 | 18 |
| 8. | Итоговое занятие |  | 0 | Экзамен-выступление | 1,5 | 1,5 |
|  | *ИТОГО:* |  | *28,5* |  | *73,5* | *102* |

**Содержание программы**

**1.Вводное занятие** «Разрешите представиться» - 1,5 **часа**

***Теория:*** Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

***Форма проведения занятия*** – презентация объединения.

***Приёмы и методы*:** игровой, наглядный, иллюстрированный.

***Форма подведения итогов*:** анкетирование, беседа.

**2. История театра. Театр как вид искусства** **- 24 часа**

**2.1.Первоначальные представления о театре как виде искусства**.

***Теория:***Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

***Практическая работа:*** использование имеющегося художественного опыта учащихся**;** творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра Северного флота г.Мурманск. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоем доме. Театр на улице»,«Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

***Формы проведения занятий*:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

***Приёмы и методы*:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

***Форма подведения итогов*:** блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

**2.2. Театр как одно из древнейших искусств**

***Теория:***Народные истоки театрального. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

***Практическая работа:*** проигрывание игр, обрядов Мурманской области «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты.

***Формы проведения занятий*:** игровые групповые занятия.

***Приёмы и методы*:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

***Форма подведения итогов*:** игры-импровизации

**2.3. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол**

***Теория:*** Рождение театра кукол. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

***Формы проведения занятий*:** практические занятия, творческая лаборатория.

***Приёмы и методы*:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

***Форма подведения итогов*:** разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

**2.4. Театр – искусство коллективное**

***Теория:*** Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

***Практическая работа:*** творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

***Формы проведения занятий*:** заочная экскурсия по театральным цехам.

***Приёмы и методы*:** репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

***Форма подведения итогов*:** рефераты на тему «Путешествие по театральной программке».

**3. Актерская грамота - 9 часов**

**3.1. Многообразие выразительных средств в театре**

***Теория:*** Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

***Практическая работа:*** тренинги на внимание

***Формы проведения занятий*:** беседы, игровые формы.

***Приёмы и методы*:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями.

***Форма подведения итогов*:** анализ практической деятельности.

**3.2. Бессловесные и словесные действия**

***Теория:*** Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

***Практическая работа:*** Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это …», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

***Формы проведения занятий*:** беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

***Приёмы и методы*:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями.

***Форма подведения итогов*:** анализ работы своей и товарищей.

**4. Художественное чтение – 9 часов**

* 1. **Художественное чтение как вид исполнительского искусства.**

***Теория:*** Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

***Практическая работа:*** отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

***Формы проведения занятий*:** групповые

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:** упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

* 1. **Логика речи.**

***Теория:*** Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

***Практическая работа:*** Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

***Формы проведения занятий*:** групповые, игровые.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:** упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

* 1. **Словесные и бессловесные воздействия.**

***Теория:*** Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

***Практическая работа:*** Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие» : превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

***Формы проведения занятий*:** групповые, занятие-зачёт.

***Форма подведения итогов*:** исполнение каждым обучающимся работ из своего чтецкого репертуара.

**5. Сценическое движение – 9 часов**

**5.1. Основы акробатики.**

 ***Теория:*** Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

***Практическая работа:*** Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте»**.** Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

***Формы проведения занятий*:** групповые.

***Приёмы и методы*:** метод взаимообучения.

***Дидактический материал*:** маты или акробатические дорожки

***Форма подведения итогов***: этюды

**5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.**

***Теория:*** Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

***Практическая работа:*** Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов.

Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

***Формы проведения занятий*:** групповые.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

***Дидактический материал*:** маты или акробатические дорожки

 ***Форма подведения итогов*:** танцевальная композиция на заданную тему.

**6. Работа над пьесой – 30 часов**

**6.1. Пьеса – основа спектакля**

***Теория:***  Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

***Практическая работа:*** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

***Формы проведения занятий*:** практические

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:** анализ пьесы

**6.2. Текст-основа постановки.**

***Теория:*** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

***Практическая работа:*** работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

***Формы проведения занятий*:** практические

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** составление таблицы «История про…, который…».

**6.3. Театральный грим. Костюм.**

***Теория:***  Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

***Практическая работа:*** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

***Формы проведения занятий*:** творческие лаборатории

***Приёмы и методы*:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

***Дидактический материал*:** гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** создание эскизов более сложного грима.

**6.4.Театральный костюм.**

 ***Теория:***  Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

***Практическая работа:*** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

***Дидактический материал*:** иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

**6.5. Репетиционный период.**

***Практическая работа:*** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

***Формы проведения занятий*:** репетиции

***Приёмы и методы*:** метод импровизации, метод полных нагрузок.

***Форма подведения итогов:*** премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля.

**7. Мероприятия и психологические практикумы- 18 часов.**

***Теория:*** Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

***Практическая работа***. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

**9. Итоговое занятие – 1,5 часа**

***Теория:***Викторина по разделам программы обучения за год*.*

***Практическая работа*:** выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами.

***Форма проведения занятия*:** блиц-турнир, зачет.

***Приёмы и методы*:** дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.

***Дидактический материал* :** текст викторины.

***Формы подведения итогов*:** просмотр спектакля, самоанализ деятельности.

**Материально-техническое обеспечение реализации программы:**

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций.

Технические средства для реализации программы: DVD, компьютер, диски с записью сказок и постановок.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы: иллюстративный и демонстрационный материалы:

• иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;

• иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;

• иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».

раздаточный материал:

• карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;

• карточки с заданиями к разделу «История театра»;

материалы для проверки освоения программы:

• карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;

• творческие задания;

• тесты по разделу «История театра».

• кроссворды, викторины и др.

**Методическое обеспечение программы**

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (обучающиеся сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия, зачёты.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:

**Оценка компетентности**

*Методы диагностирования:*

1. Наблюдения за ребенком в процессе занятия, актерской деятельности, во время выступлений на концертах, праздниках.

2. Беседа с ребенком. Беседа с родителями. Беседа с учителями.

3.Тест на выявление творческих способностей

  ***Текущий контроль*** практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии и по полугодиям через разыгрывание музыкальных и драматических произведений, публичные выступления.

 ***Итоговый контроль* -** проводится в конце учебного года , где отслеживаются уровень освоения программы, динамика усвоения практических навыков, техника актерского исполнения и сценического мастерства.

**Критерии оценки уровня развития артистических способностей обучающегося**

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям:

-Легко входит в роль другого человека, персонажа.

-Может разыграть драматическую ситуацию , изобразив какой-нибудь конфликт.

-Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.

-Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.

-Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.

-Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.

-Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.

-Создает оригинальные образы.

-Выразительно декламирует.

-Пластичен.

**В качестве главных методов программы избраны методы: творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.**

1. ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший

художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения. В творчестве и деятельности обучающегося объединения проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

1. СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех

составляющих компонентов программы – ее тематика, разыгрываемый материал, виды концертной деятельности. Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

1. МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из

основных производных программы. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Рекомендуемый репертуар

1. «О любви и в шутку и всерьез» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»

2. «Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца) из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».

3. «Сапфиры принцесс» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.

4. «Святочный калейдоскоп» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.

5. «Кошкин Дом» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»

6. «Волшебные часы» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»

7. Литературно-музыкальная гостиная «Ах, этот бал краше не было бала» из сборника «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград.Учитель,2004г

**Список литературы для педагогов**

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.

2. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.

3. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.

4. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.

5. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

6. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.

7. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..

8. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.

**Литература для обучающихся и родителей**

1. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.

2 Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.

3. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»

4. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.

5. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

6. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.

7. У. Шекспир «Собрание сочинений»

8. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.