

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Мурманской области

Комитет по образованию Администрации г.Мурманска

МБОУ г. Мурманска лицей № 2

РАССМОТРЕНО

МО предметов ЕНЦ  
МБОУ г. Мурманска  
«Лицей № 2»

\_\_\_\_\_  
Ю. А. Смирнова  
Приказ №1 от «29» августа  
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Научно методическим  
советом МБОУ г.  
Мурманска «Лицей №  
2»

\_\_\_\_\_  
О.В.Грашевская  
Приказ №1 от «29» августа  
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о директора МБОУ г.  
Мурманска "Лицей  
№2"

\_\_\_\_\_  
В.А.Лаврухин  
Приказ № 191 от «29»  
августа 2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Литература. Базовый уровень»**

10 – 11 классы

Срок реализации:

**11 классы (2023/24 уч.г.)**

**г. Мурманск 2023**

## Базовый уровень

Рабочая программа включает 3 раздела:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.
2. Содержание курса.
3. Учебно-тематическое планирование.

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

Программа предусматривает выполнение требований к результатам освоения учебного предмета:

**Личностные**, включающие готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

**Метапредметные**, включающие освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

**Предметные**, включающие освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

*Личностные результаты* освоения образовательной программы по литературе:

Личностные результаты СОО по ФГОС	Результаты изучения предмета «Литература» на ступени СОО
Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважения государственных символов (герб, флаг, гимн).	Сформированное уважение к русской классической литературе, осознание ценности художественного наследия русских писателей XIX—XX веков как неотъемлемая часть формирования российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину.

	Осознание ценности художественного наследия писателей народов России, понимание плодотворного характера взаимодействия национальных культур народов, проживающих на территории России, способность принести примеры взаимообогащающего культурного обмена в области художественной словесности XIX—XX веков
Гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности	Сформированность представлений о традиционных, национальных и общечеловеческих гуманистических ценностях, воплощенных в лучших произведениях отечественной литературы XIX—XX веков. Формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости
Готовность к служению Отечеству, его защите	Осознание долга перед Родиной, готовности к служению Отечеству, его защите как одной из высших ценностей, последовательно утверждавшихся в национальной культуре России, в том числе в произведениях словесности, способность привести примеры художественных произведений, воспевающих людей долга, защитников Отечества. Способность демонстрировать знание историко-литературных фактов, раскрывающих патриотическую позицию писателей XIX—XX веков
Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанной на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.	Владение научными основами предмета «Литература», в том числе историко-литературными и теоретико-литературными знаниями об основных явлениях литературного процесса второй половины XIX начала XX века в контексте исторических событий в России (в объёме учебной программы курса). Способность интерпретировать отдельные явления художественной словесности второй половины XIX — начала XXI века в соответствии с современными научными представлениями о литературе как виде искусства и о русской литературе как национально - культурном феномене (в объеме учебной программы курса). Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, благодаря освоению результатов современного литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики
Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в	Способность оценивать явления художественного творчества XIX

<p>соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности</p>	<p>— начала XXI века, интерпретировать проблематику литературных произведений этого периода с опорой на сформированную систему нравственных приоритетов, формулировать суждения этического и философского характера при освоении материала</p>
<p>Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности</p>	<p>Развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликультурном мире. Наличие опыта участия в групповых формах учебной деятельности, дискуссиях, учебных диалогах и коллективных учебных проектах по литературе</p>
<p>Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей</p>	<p>Способность осознавать и характеризовать нравственные ценности, воплощенные в произведениях русской литературы XIX-начала XX века, соотносить их с собственной жизненной позицией</p>
<p>Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности</p>	<p>Формирование готовности и способности самостоятельного чтения литературных произведений. Успешное освоение учебной программы по литературе, достижение удовлетворительного уровня предметных результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС и Примерном образовательной программы, отсутствие академической задолженности по предмету к этапу итоговой аттестации</p>
<p>Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.</p>	<p>Способность к эстетическому восприятию и оценке литературных произведений, изученных в 10 классе, а также прочитанных самостоятельно. Формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры.</p>

<p>Принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятии спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков. Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь</p>	<p>Сформированное представление о культуре поведения и соблюдении норм человеческого общежития; принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни как на уроках, так и во внеурочное время</p>
<p>Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем</p>	<p>Сформированное представление о профессиональной деятельности писателя, литературного критика, ученого литературоведа, редактора, журналиста. Понимание их роли в общественной жизни (в историческом контексте и на современном этапе)</p>
<p>Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально – экономических процессов на состояние природной и социальной среды, приобретение опыта эколого-направленной деятельности</p>	<p>Умение выявлять экологическую проблематику в изучаемых и прочитанных самостоятельно литературных произведениях, осознание её места и комплексе нравственно – философских проблем, освещаемых отечественной словесностью XIX — начала XX века</p>
<p>Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни</p>	<p>Способность формулировать собственное представление о ценностях семейной жизни на основе прочитанных литературных произведений, приводить образы, эпизоды в качестве аргументов при изложении собственного отношения к проблемам создания и существования семьи</p>

**Метапредметные результаты** освоения программы по литературе:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета в контексте освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

### Универсальные учебные действия

Выпускник научится:		
Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
<ul style="list-style-type: none"> <li>самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;</li> <li>оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;</li> <li>ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;</li> <li>выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;</li> <li>организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;</li> <li>критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;</li> <li>использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;</li> <li>находить и приводить</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;</li> <li>при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);</li> <li>координировать и выполнять работу в условиях реального,</li> </ul>

<p>цели;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.</li> </ul>	<p>критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;</li> <li>• выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;</li> <li>• менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.</li> </ul>	<p>виртуального и комбинированного взаимодействия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;</li> <li>• распознавать конфликтные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.</li> </ul>
---	--	--

**Предметные результаты** освоения основной образовательной программы по литературе на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
  - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;



- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 10 КЛАССА

(102 часа)

### ВВЕДЕНИЕ

Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки. Значение *целостного изучения творческого пути писателя, роль генетических, диалогических и типологических связей* в анализе литературного произведения. Краткая характеристика таких научных направлений, как *историческая поэтика, сравнительно-историческое литературоведение, историко-функциональное изучение* литературы.

*Теория литературы: литературоведение.*

### СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления. Своеобразие становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран. Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе, шекспировской полноте постижения человеческих характеров, христианскому гуманизму в оценке окружающего мира. Эволюция русского реализма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей 1860—1870-х годов, от образцовых статей В. Г. Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции.

*Теория литературы: историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.*

### СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНА XIX ВЕКА

Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Творчество наиболее крупных представителей этого литературного направления: Стендаля, Бальзака, Диккенса.

**Стендаль.** Обзор жизни и творчества писателя. Герой-индивидуалист в романе Стендаля «Красное и черное». Судьба личности в контексте масштабных исторических событий в романе «Пармская обитель».

**Оноре де Бальзак.** Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Замысел «Человеческой комедии». Социально-психологический анализ современного общества в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горио». новелле, «Гобсек». Значение романов Бальзака для развития русской литературы.

**Чарльз Диккенс.** Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Гуманистический пафос прозы Диккенса. «Рождественская песнь в прозе». Рождественские повести Диккенса. Религиозно-философская основа произведений, утверждающих способность человека к нравственному возрождению. Роман «Домби и сын». Мастерство писателя, соединившего психологизм и социальную проблематику, жесткую критику буржуазного общества и горячую веру в человека.

*Теория литературы: реализм как литературное направление.*

### **ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ**

Становление писателя, формирование его убеждений. Важнейшие особенности и мироощущения писателя, его умение прочувствовать красоту преходящих мгновений, «уловить современность в ее преходящих образах».

«Записки охотника». Творческая история цикла. его художественное своеобразие.

Повести «Муму» и «Постоялый двор». Роман «Рудин» — произведение, в котором выразился трагизм поколения 1840-х годов, приверженцев философского идеализма, мало знакомых с практической жизнью. Повести о трагическом смысле любви и природы: «Поездка в Полесье», «Фауст», «Ася».

Роман «Дворянское гнездо». Проблематика романа, роль любовного сюжета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в контексте традиций русской литературы.

Роман «Накануне». Образы Инсарова и Елены. Цена жизненного выбора героев. Особенности тургеневского романа. Сложность общественно-политической позиции Тургенева, его стремление снять противоречия и крайности непримиримых общественных течений 1860—1870-х годов. Разрыв с «Современником», значение споров о романе «Накануне» в современной Тургеневу критике.

**Роман «Отцы и дети».** Творческая история романа, этапы работы Тургенева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Евгения Базарова. Трагический характер конфликта, в котором «обе стороны до известной степени правы», споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон. Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крышей родительского дома. Второй круг жизненных странствий Базарова. Противоречивые стороны натуры героя, рост его личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых единомышленников. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике.

Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе «Дым». Общественный подъём 1870-х годов. Роман «Новь». Отношение писателя к революционному народничеству. Творческий путь И.С. Тургенева в конце 1860-х - 1870-е годы. Последние годы жизни писателя.

Стихотворения в прозе: основные мотивы, переключки стихотворений с прозой Тургенева, особенности жанра стихотворений в прозе.

*Теория литературы: роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история. проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.*

### **НИКОЛАЙ ГАВРИЛОВИЧ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ**

Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского

Роман «Что делать?». Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литературы и революционного движения. Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек». Мораль «новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные на вере в добрую природу людей, наделённых инстинктом общественной солидарности. Утопическое изображение общества будущего в четвертом сне Веры Павловны. Каторга и ссылка Чернышевского. Роман «Пролог». Эволюция взглядов писателя.

*Теория литературы: социально-философский роман, проблематика, идея, иносказание.*

## ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ

Биография писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова.

Роман «Обыкновенная история»: поиск золотой середины между беспочвенной мечтательностью и расчётливым прагматизмом.

Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Наблюдения писателя и результат его размышлений о противоположности прагматичного европейского мира и самобытной цивилизации.

**Роман «Обломов».** Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера. Образ Захара, его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова». Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния и взаимной душевной привязанности героев. Обломов и Ольга Ильинская. Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Неизбежность драматического финала любовной истории. Обломов и Агафья Пшеницына. Историко-философский смысл романа. Н. А. Добролюбов и А. В. Дружинин о романе «Обломов».

Творческая история романа «Обрыв». Ключевые образы романа: Райский, бабушка, Марфенька, Вера, нигилист Марк Волохов. Философский смысл сюжета: судьба Веры и судьба будущей России. «Обрыв» в оценке русской критики.

*Теория литературы: роман как литературный жанр, реалистический роман, типическое в литературе, искусстве. Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения.*

## АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ

Жизнь и творчество драматурга. Общациональное содержание творчества Островского. Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности драматурга. Проблематика и художественное своеобразие комедий Островского «Свои люди сочтемся», «Бедность не порок», созданных в период сотрудничества писателя с редакцией журнала «Москвитянин». Сближение Островского с кругом «Современника». Расширение тематического диапазона его драм.

**Драма «Гроза».** Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы. Общациональный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семействе Кабановых. Образ главной героини, народные истоки характера Катерины. Особенности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни. Н. А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе» Островского.

Творческая эволюция драматурга. Своеобразие пьес Островского конца 1860 – 1870-х годов, по - новому развивающих прежние мотивы. Весенняя сказка «Снегурочка». Фольклорная образность и философские мотивы пьесы. Драма «Бесприданница». Глубина социально-психологических характеристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы.

Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль Островского в создании русского театра.

*Теория литературы: драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства ее выражения.*

## ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ

Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода, с историей и природой Орловщины. Тютчев и поколение Любоумров, философские и политические взгляды поэта-дипломата. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Стихотворения «**Silentium!**», «14 декабря 1825 года», «**Не то, что мните вы, природа...**», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон», «День и ночь», «**О, как убийственно мы любим...**», «Весь день она лежала в забытьи...», «Наш век», «Над этой темною толпой», «Неман», «**Эти бедные селенья...**», «**Есть в осени первоначальной...**», «**Умом Россию не понять...**», «**Нам не дано предугадать...**», «**К. Б.**» («**Я встретил вас — и всё былое...**»).

Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития: общественные истоки трагических мотивов тютчевской лирики. Основные темы творчества поэта-философа. Мир природы в поэзии Тютчева. Любовная лирика Тютчева, ее биографическое и философское содержание. Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева. Тема России, историософские взгляды поэта. Поэтическое открытие русского космоса в зрелых произведениях Тютчева.

*Теория литературы: лирика как род литературы Философская поэзия. Пейзажная лирика Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.*

## НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ

Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворённую красоту страдания и высокие идеалы народа.

Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских и юношеских лет, сформировавшие характер Некрасова. Петербургские мытарства. Встреча с В. Г. Белинским. Некрасов — журналист и издатель.

Лирика Некрасова. Стихотворения «**В дороге**», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «**Я не люблю иронии твоей...**», «**Мы с тобой бестолковые люди...**», «Еду ли ночью по улице темной...», «Внимая ужасам войны...», «**Поэт и Гражданин**», «**Размышления у парадного подъезда**», «Зеленый Шум», «Влас», «Элегия», («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «**О Муза! я у двери гроба...**». Основные мотивы лирики поэта. Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях Некрасова. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое многоголосие: особенности поэтики Некрасова, основанные на его художественной отзывчивости к народной судьбе и народной речи.

Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Тонкий психологизм и наблюдательность поэта при создании сатирических масок.

Своеобразие любовной лирики Некрасова, глубокое постижение женской души, соединение социальных и личных мотивов в стихотворениях о любви.

Поиск героя нового времени и поэме «Саша».

Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года, поворот в художественных исканиях Некрасова, попытка создать собирательный образ народа-героя в поэме «Тишина».

Поэма «Коробейники». Закономерный этап творческой эволюции Некрасова: открытый выход не только к народной теме, но и к народу как читателю.

Поэма «Мороз, Красный нос». Трагедия одной крестьянской семьи и судьба всего русского народа. Национальные черты образов Дарьи и Прокла.

Историко - героические поэмы «Дедушка» и «Русские женщины».

**Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо».** Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершенности-незавершенности.

Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счастливого». Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирина, Матрена Тимофеевна, Савелий и др.), постепенное рождение в сознании народа образа другого «счастливого», борца за духовные святыни. Работа Некрасова над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил, нескорое, но неизбежное утверждение народной Правды.

«Последние песни». Годы болезни Некрасова, проблематика его последних лирических произведений.

**Теория литературы:** лирический герой, биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песни). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика.

## АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТА

Биография и творческий путь Фета.

«Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Эго утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...». «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...», «Еще майская ночь...», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчелы», «Вечер».

Стихи Фета о назначении поэзии. Сознательность выбора поэтом роли защитника «чистого искусства», философские основания житейской и эстетической программы Фета.

Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Светлый, жизнеутверждающий характер лирики поэта. Основные особенности поэтики Фета, её важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т. д. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Преображение житейских впечатлений в поэтический образ. Стихотворения Фета в контексте литературной традиции.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в искусстве и литературе.

## АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ

Жизненный и творческий путь А. К. Толстого, зарождение и созревание его страсти к искусству. Нравственная твёрдость писателя, последовательная защита им интересов русской литературы.

«То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...».

Лирика А. К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии А. К. Толстого, прочно укорененной в традициях русской классической литературы

Былины и баллады А. К. Толстого. «Василий Шибанов», «Илья Муромец», «Садко». Отражение историософских взглядов автора в его исторических балладах и стилизованных былинах. Драматические произведения А. К. Толстого. Трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович» и «Царь Борис».

Сатирические произведения А. К. Толстого. Литературная маска Козьмы Пруtkова: от литературной пародии до политической сатиры. «Плоды раздумья». Стихотворения «Мой портрет», «Мое вдохновение», «Перед морем житейским», «Осень. С персидского, из Ибн-Фета».

*Теория литературы: лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Баллада как литературный жанр Историзм в литературе. Стилизация, пародия, юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска.*

### **МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Драматическая судьба писателя-сатирика  
Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина  
**«История одного города».** Необычность жанровой формы произведения. Роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение тёмных сторон «глуповской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей.

Общественный роман «Господа Головлевы». История создания романа- хроника, место произведения в творчестве писателя.  
«Сказки» Салтыкова-Щедрина. «Пропала совесть», «Рождественская сказка», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», **«Премудрый пискарь»**, «Христова ночь». Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно-философское содержание сказок, их идейно- художественное своеобразие.

Творчество Салтыкова-Щедрина как свидетельство духовного взлета русской словесности в XIX веке: созидательная роль обличительной литературы, опирающейся на прочные нравственные основы национальной культуры.

*Теория литературы: пародия, гротеск, фантастика как приёмы сатиры. Литературная сказка. Антиутопия (первичное представление).*

### **ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ**

Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции. Семья писателя, первые детские впечатления. Отрочество в Военно-инженерном училище.

Начало литературной деятельности. «Бедные люди», причина высокой оценки романа Белинским и Некрасовым. Увлечение идеями социалистов- утопистов. Участие Достоевского в деятельности кружка Петрашевского, арест, гражданская казнь и ссылка писателя. Сибирь и каторга. Формирование нового взгляда писателя на Россию и русский народ.

Почвенничество Достоевского, связь его убеждений с христианскими идеями и философскими исканиями эпохи. Воплощение почвеннических взглядов Достоевского в «Пушкинской речи».

**Роман «Преступление и наказание».** Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа. Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова. Связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской критике.

«Идиот» — роман о «положительно прекрасном» человеке, трагизм образа главного героя — князя Мышкина. Спор с нигилизмом в романе «Бесы». Проверка господствующих идей современной европейской цивилизации в романе «Подросток». Роман «Братья Карамазовы» как синтез художественно - философских исканий писателя, глубокое исследование духовной болезни современного общества — карамазовщины и её нравственных последствий.

Жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических, полифонических романов-трагедий.

*Теория литературы: социально - психологический роман. Проблематика, художественная идея. Психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.). Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные этюды и их роль в произведении. Художественная интерпретация, научная интерпретация.*

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Расстановка общественных сил в 1860-е годы. Причина размежевания общества на западников и славянофилов. Взгляд славянофилов и западников на пути русской истории и будущее России. «Эстетическая критика» либеральных западников П. В. Анненкова, А. В. Дружинина, публиковавшихся в журналах «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Русский вестник».

«Реальная критика» революционеров-демократов. Анализ литературного произведения как повод для осмысления социальных и политических проблем современности в статьях Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова.

Общественная и литературно-критическая программа нигилистов, критиков журнала «Русское слово» Д. И. Писарева и В. А. Зайцева. Причины их полемики с журналом «Современник».

Литературно-критическая позиция славянофилов К. С. Аксакова и А. С. Хомякова, развитие и преломление их идеи в литературно-критической позиции почвенников А. А. Григорьева и Н. Н. Страхова, соратников Ф. М. Достоевского и сотрудников его журналов «Время» и «Эпоха».

*Теория литературы: литературная критика.*

## ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

Родовое гнездо. Традиции дворянского рода, к которому принадлежал писатель. Детство, ранние годы Л. Н. Толстого в семье, обстановка родственного тепла и доброты, сформировавшая душевный склад писателя. Отрочество и юность. Годы учения Толстого в Казанском университете и попытка начать государственную службу, увлечение руссоистскими идеями и самоанализом, отразившееся в дневниках.

Диалектика трех эпох развития человека в трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Художественное новаторство произведения о духовном становлении человека. Чернышевский о «диалектике души» Л. Н. Толстого От «диалектики души» к «диалектике характера».

Л. Н. Толстой — участник Крымской войны. Художественные открытия писателя во время военной кампании 1853 - 1855 годов. Итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме — «Севастопольские рассказы».

Творчество Л. Н. Толстого начала 1860-х годов. Повесть «Казаки» и рассказ «Люцерн», связанные размышлениями писателя о современной цивилизации. Общественная и педагогическая деятельность Л. Н. Толстого. Его работа в Яснополянской школе для крестьянских детей.

**Роман-эпопея «Война и мир».** Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие произведения, его отличие от классического романа и сходство с героическим эпосом прошлого. Композиция «Войны и мира». Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной». Семейная жизнь и жизнь историческая, изображённые в неразрывном единстве. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения. Народ и толпа, Наполеон и Кутузов: противопоставление эгоистической личности и общенародного единства, которое ярче всего реализуется в контрастных образах Наполеона и Кутузова. Изображение народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно-психологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к героям. Художественное значение подробного психологического анализа в прозе Л. Н. Толстого. «Текущность человека», таящая возможности бесконечного обновления, нравственного совершенствования. Образ Платона Каратаева. Наташа Ростова, причины её особенного влияния на окружающих людей. Эпилог «Войны и мира», его полемический характер.

Значение эпилога в художественном мире романа, свидетельствующего о неразрешённости основных конфликтов общенациональной жизни.

«Анна Каренина». Роман, в котором Л. Н. Толстой развивает «мысль семейную». Неизбежность гибели героини как следствие душевного тупика, распада духовных связей между людьми в условиях современной цивилизации.

Религиозно-этические взгляды Л. Н. Толстого. Важнейшие основы философского учения, с позиции которого писатель разворачивает критику современных ему общественных институтов: церкви, государства, собственности и семьи. Противоречивость и глубина исканий Л. Н. Толстого, несводимых к догматическому «толстовству». Идеино-художественное своеобразие романа «Воскресение».

Последние годы жизни писателя, его тайный уход из Ясной Поляны и смерть.

***Теория литературы:** повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей. Действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе, «диалектика души».*

### НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ

Детство и взросление писателя, непростая школа жизни, через которую пришлось пройти Лескову. Вхождение в литературу: первые публикации начинающего писателя, его конфликт с революционно-демократическими кругами, оставивший отпечаток на всей литературной карьере Лескова. Своёобразие общественно-политической позиции Лескова.

Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой.

«Соборяне». Хроника Лескова, раскрывшая богатые возможности русского народа. Трагический финал произведения и вера автора в торжество христианских идеалов.

«**Очарованный странник**». Повесть – хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образ Ивана Флягина, богатырство главного героя, его художественная одарённость, стихийность, неподвластная разуму буйная широта проявлений, граничащая с безумием, неумиряющие сердечность и совесть героя. Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова. Художественный мир писателя. Характерные особенности писательской манеры Лескова: анекдотизм, ослабление сюжетности, сказовое начало повествования и другие.

***Теория литературы:** рассказ, очерк, хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе.*

### Страницы зарубежной литературы конца 19 – начала 20 века.

Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе.

**Генрик Ибсен.** Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса «**Кукольный дом**» («**Нора**»).

**Ги де Мопассан.** Основные этапы творческой биографии писателя, роль Мопассана в развитии жанра новеллы, социально – психологическая коллизия в новелле «Ожерелье».

**Джордж Бернард Шоу.** Обзор творчества писателя. Пьеса «**Пигмалион**», в которой древний миф об ожившей статуе получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуазному обществу.

***Теория литературы:** драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения.*



## АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

Особенности художественного мироощущения Чехова. Истоки чеховского стиля, основанного на недоверии отвлечённой теории, отмеченного сдержанностью, недоговорённостью, эстетическим совершенством.

Труд самовоспитания. Детство и юность Чехова, жизненные правила, привитые ему в семье. Формирование убеждений будущего писателя.

Ранний период творчества. Особенность поэтики, специфика приёмов комического изображения жизни в ранних рассказах Чехова.

Творчество второй половины 1880 – х годов. «Горе», «Тоска», «Рассказ госпожи NN». Поиск Чеховым «живых душ» в эпоху безвременья. Обращение писателя к народной и детской темам.

Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880 – х годов. Символическое значение образ степи, безграничной, как душа народа. Путешествие Чехова на остров Сахалин как важный этап в гражданском становлении писателя.

Повести Чехова, созданные в 1890-е годы: «Дуэль». «Попрыгунья». «Дом с мезонином», герои которых, страдающие самодовольством, близорукой самонадеянностью, прозревают в драматических обстоятельствах и осознают свою неправоту. Трагедия доктора Рагина в рассказе «Палата № 6».

Деревенская тема. Повести «Мужики» и «В овраге». Тема неблагополучия русской жизни, распада, охватившего даже народный мир с его вековыми устоями.

**Рассказ «Студент».** Преодоление главным героем охватившего его духовного смятения, утверждение высокой природы духовных борений человека.

**«Маленькая трилогия».** Рассказы, входящие в трилогию: **«Человек в футляре»**, **«Крыжовник»**, **«О любви»** как этапы художественного исследования основ современного общества, где люди задыхаются в «футлярном существовании», не находя сил вырваться из него.

**Рассказ «Ионыч».** История постепенного омертвления души доктора Старцева. Пошлость обыденной жизни и неспособность персонажей противостоять ее неумолимому действию.

Повесть «Дама с собачкой». Стремление Чехова отыскать в повседневности выход в одухотворённую и осмысленную жизнь.

Художественное своеобразие чеховской драматургии. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня». «Три сестры», их творческая история и сценическая судьба.

**Комедия «Вишневый сад».** Свообразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней. Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова.

*Теория литературы: рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы.*

## МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждение христианской духовности.

*Теория литературы: тематика, проблематика, пафос. Историко-литературный процесс.*

## 11 КЛАСС (102 часа)

**Введение. Изучение языка художественной литературы** Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Теория. Художественный текст. Поэтический язык.

**Мировая литература рубежа 19-20 вв.** Содержание понятия «мировая литература» Характерные черты. Т.-С. Элиот, Э.-М. Ремарк. Жизнь и творчество, судьба и творчество.

**Русская литература начала 20 века** Литературные искания и направления философской мысли. Золотой и серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала 20 века. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**Иван Алексеевич Бунин.** Традиции русской классики в поэзии. Лирическая проза писателя. Философская направленность творчества. Тема России и тема любви. Эстетическое кредо писателя. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».

Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество, личность писателя. Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Куприн-мастер рассказа.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.

**Леонид Николаевич Андреев** Жизнь и судьба. На перепутьях реализма и модернизма. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Рассказ «Большой шлем». Трагический смысл финала рассказа.

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Трагедия писателя. Начало творческого пути. Повесть «Солнце мертвых». Творческая индивидуальность. Язык произведений Шмелева.

**Борис Константинович Зайцев** Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». Беллетризованные биографии.

**Аркадий Тимофеевич Аверченко.** Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. Рассказы «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы. Развитие представлений об иронии и пародии.

**Тэффи.** Художественный мир. Юмористические образы рассказов Тэффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками. различие юмора и сатиры А.Т. Аверченко и Тэффи.

**Владимир Владимирович Набоков** Память о России. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык и стилистическая индивидуальность. Роман «Машенька». Феномен языка Набокова.

**Особенности поэзии начала 20 века** Художественные открытия поэзии начала 20 века. Своеобразие поэтического почерка. Темы творчества. Образ Родины. Лирический герой. Творческие искания.

**Русский символизм.** Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии серебряного века. Эстетические программы модернистских объединений.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения. «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени», «Лунный луч», «Фантазия». Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Иннокентий Анненский, Федор Сологуб, Андрей Белый.** Основные этапы жизни. Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И.Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутье двух дорог». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

**Русский акмеизм.** Истоки. Литературные манифесты акмеистов. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы 20 века.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Стихотворения: «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Русский футуризм.** Футуризм как литературное течение модернизма. Характерные черты эстетики футуристов. Лирика И. Северянина, Стихотворения: «Я, нейй Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Владислав Ходасевич. Жизнь в России. Причина

эмиграции. Ранняя лирика. «Акробат», «Воспоминанье».

**Максим Горький.** Биография. Ранние рассказы. «Макар Чудра» Романтический пафос и реализм рассказа. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального

преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

**Александр Блок.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для Акмеизм. Футуризм (начальные представления). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева.

Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».

Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутрачиваемая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. Статья А. Блока «Интеллигенция и революция»

Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. Блока.

### **Новокрестьянская поэзия.**

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Изба – святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тесаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст». «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». Всепроницающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы

быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Смысл финала поэмы.

**Владимир Владимирович Маяковский** Биография. Футуризм. Поэтика Маяковского. Рифма и ритм его стихов. Неологизмы. Поэмы Маяковского. Новаторство поэта. Стихотворения Поэма «Облако в штанах». Маяковский и революция. Поэма «Хорошо». Пьесы «Клоп», «Баня». Сатира Маяковского. Лирика Любви.

**Литературный процесс 1920-х годов** Народ и революция - поэтические обобщения. Литературные группировки. Творчество А.М. Ремизова, Д.А. Фурманова, А.С. Серафимовича.

**Александр Александрович Фадеев.** Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Разгром». Проблема гуманизма и нравственного выбора героя. Путь становления героев. Смысл названия произведения.

**Исаак Бабель.** Жизнь и творчество писателя (обзор). «Конармия»-цикл новелл. Тема революции и Гражданской войны. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий.

**Евгений Замятин** Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Мы». Жанр утопии и антиутопии. актуальность романа. Различные интерпретации произведения.

**Михаил Зощенко.** Жизнь и творчество писателя (обзор). Сатирические рассказы. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

Контроль: зачетная работа за 1 полугодие.

**Общая характеристика литературы 1930-х годов.** Исторические предпосылки возникновения. Жизнь и творчество Н.А. Островского (обзор.) Сложность творческих поисков и писательских судеб.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». «Котлован» Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор).

Контроль: контрольное сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога- исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический

максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор)

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

**Алексей Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор) автобиографическая повесть. Тема русской истории в литературе 30-х годов. А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие романа.

**Михаил Пришвин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Путевые очерки. «Черный араб». Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». «Поэма без героя». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

**Николай Алексеевич Заболоцкий** Биография. Первые поэтические публикации. «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...» «Гроза идет». Трагедия поэта. Философский характер произведений Заболоцкого. Кредо поэта.

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Донские рассказы», «Лазоревая степь», «Родинка», «Чужая кровь» «Шибалково семя».

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении.

Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Контроль: контрольное сочинение по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон»

### **Из мировой литературы 30-х годов**

**О. Хаксли.** «О дивный новый мир»: антиутопия. Специфика жанра и композиции произведения. Проблема дегуманизации общества в процессе технического прогресса.

**Литература периода Великой отечественной войны (обзор).** Писатели на фронтах ВОВ. Первые публикации во фронтовой печати. Проза Великой отечественной войны. Поэзия. Драматургия.

**Александр Трифонович Твардовский** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Свообразие поэмы «Трава Муравия». Журналистская работа во фронтовой печати. «Книга про бойца» «Василий Теркин». Поэмы «Дом у дороги» и «За далью-даль». Исповедальная лирика. Поэма «По праву памяти».

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Рассказ «Матренин двор». Сюжет, композиция, пролог.

«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). автобиографизм творчества А.И. Солженицына.

**Из мировой литературы.** После войны. А. Камю. Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море».

**Полвека русской поэзии.** Поэтическая весна. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. Сохранение классических традиций в 70-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

**Иосиф Александрович Бродский** Жизнь. Творчество. (Обзор.). Творческая самостоятельность. Бродский - «поэт культуры», усложненный «культурный багаж» его поэзии. Русская и западная ориентация творчества. Широта тематического диапазона «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Пилигримы», «Рождественский романс». Поэтика Бродского, определяемая как «странная архитектура». Эксперименты Бродского с поэтическими жанрами.

Ф. Саган. Г.-Г. Маркес. У. Эко

**Русская проза в 1950-2000 годы.** Новый тип литературного процесса. Обновление повествовательных форм.

**Валентин Григорьевич Распутин.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Прощание с Матерой» изображение патриархальной русской деревни, мало затронутой пагубным влиянием цивилизации. Экология души — экология природы.

**Василий Макарович Шукшин.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Тематическое новаторство прозы Шукшина. Соседство комических элементов с трагическими в изображении повседневной жизни современной деревни. Нравственные искания героев. Свообразие «чудаковатых» персонажей. «Неравнодушный реализм» Шукшина: «Чудик», «Алеша Бесконвойный», «Обида».

**Александр Валентинович Вампилов.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). Пьеса «Утиная охота». Традиции и новаторство в драматургии писателя.

**Федор Абрамов.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

Обзор повестей К. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е. Носова «Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Своеобразие развития военной темы.

«Городская проза» в русской литературе 1960-1980 гг. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести Ю. Трифонова «Обмен». Нравственная проблематика произведения.

Контроль: контрольная работа за курс 11 класса.

### Учебно-тематическое планирование по литературе. 10 класс

Содержание	№ п/п	Темы уроков
Введение – 1 час. Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины 19 века.	1	Становление реализма в русской литературе 19 века
Становление реализма как направления в европейской литературе — 3 часа	2	Реализм как литературное направление и метод в искусстве
	3	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак
	4	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч. Диккенс
И.С. Тургенев	5/1	Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И. С. Тургенева
	6/2	Преходящее и вечное в художественном мире И. С. Тургенева
	7/3	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров
	8/4	Споры партий и конфликт поколений в романе
	9/5	Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников
	10/6	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой
	11/7	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью
	12/8	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений.



	13/9	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа
	14/10	Творчество Тургенева в конце 1860-х — начале 1880-х годов.
	15/11	Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»
Н.Г. Чернышевский	16/1	Жизнь и творчество Н. Г. Чернышевского. История создания романа «Что делать?»
	17/2	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развёрнутый ответ на вопрос, вынесенный в название
И. А. Гончаров. Жизнь и творчество	18/1	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова
	19/2	Роман «Обломов». Реалистические приемы изображения героя в первой части
	20/3	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя
	21/4	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе
	22/5	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью
	23/6	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения
	24/7	Роман «Обломов» в других видах искусства
	25/8	Сочинение по роману «Отцы и дети»
	26/9	
А. Н. Островский. Жизнь и творчество	27/1	Личность и творчество А. Н. Островского
	28/2	Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху
	29/3	Нравы города Калинова
	30/4	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством»
	31/5	Катерина в системе образов драмы «Гроза»
	32/6	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского
	33/7	Художественное своеобразие пьес Островского
	34/8	Сочинение по творчеству Н.А. Островского
Поэзия Ф. И. Тютчева	35/1	Хаос и космос в поэзии Ф. И. Тютчева
	36/2	Любовь в лирике Ф. И. Тютчева
Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор). Стихотворения поэтов второй половины XIX века.	37/1	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и гражданском» искусстве
Н. А. Некрасов.	38/1	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н. А. Некрасова
	39/2	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова

	40/3	Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка	
	41/4	«Кому на Руси жить хорошо». Историко - культурная основа произведения	
	42/5	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо»	
	43/6	Изменение крестьянских представлений о счастье	
	44/7	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин	
	45/8	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий	
	46/9	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешенность вопроса о народной судьбе	
	47/10	Классное сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	
	А. А. Фет	48/1	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А. А. Фета.
		49/2	Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты
50/3		Сочинение. Анализ лирического произведения	
А. К. Толстой	51/1	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А. К. Толстого	
	52/2	Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии	
	53/3	Универсальный талант А. К. Толстого: поэта, драматурга, прозаика	
М. Е. Салтыков – Щедрин	54/1	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»	
	55/2	Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России	
	56/3	Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России	
	57/4	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох	
Ф. М. Достоевский	58/1	Судьба писателя. трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение	
	59/2	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание»	
	60/3	Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе	
	61/4	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе	
	62/5	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя	
	63/6	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании	
	64/7	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя	

	65/8	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф. М. Достоевского
	66/9	Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
Русская литературная критика второй половины XIX века.	67/1	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор).
	68/3	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор).
Л. Н. Толстой.	69/1	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве
	70/2	Лев Толстой как мыслитель
	71/3	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения
	72/4	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества
	73/5	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов
	74/6	Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского
	75/7	Образ Наташи Ростовой
	76/8	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л. Н. Толстым народного характера войны
	77/9	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории
	78/10	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев
	79/11	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых
	80/12	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея. Наташи и Николая Ростовых
	81/13	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»
	82/14	Образы героев Л. Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов
	83/15	Образы героев Л. Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов
	84/16	Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир» — 3 ч
	85/17	
Н. С. Лесков	86/1	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н. С. Лескова
	87/2	Пестрота русского мира в хронике Лескова «Очарованный странник»
	88/3	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина
Зарубежная проза и драматургия конца	89/1	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии

XIX — начала XX века (обзор)	90/2	Пьесы Б. Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу
А. П. Чехов	91/1	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения
	92/2	Борьба живого и мёртвого в рассказах А.П. Чехова.
	93/3	Борьба живого и мёртвого в рассказах А. П. Чехова.
	94/4	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе
	95/5	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев
	96/6	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям
	97/7	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А. П. Чехова
	98/8	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А. П. Чехова
	99/9	Сочинение по творчеству А.П. Чехова
	100/10	
Своеобразие русской классики XIX века	101/1	Русская литература в контексте мировой культуры.
	102/2	Основные темы и проблемы русской литературы 2 пол. XIX века. Многообразие индивидуально-авторских стилей в рамках реалистического направления в литературе XIX века.

### Учебно – тематическое планирование в 11 классе

Содержание	Номер урока	Тема уроков
Введение	1	Изучение языка художественной литературы. Мировая литература рубежа XIX-XX веков. Русская литература начала XX века
И.А. Бунин	2	И.А. Бунин. Изображение России в повести «Деревня» И. А. Бунина
	3	Образ греха в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»
	4	Кризис цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»
	5	Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»
	6	Новаторство романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева»

А.И. Куприн	7	А. И. Куприн Мир духовный и мир цивилизованный в повести А. И. Куприна «Олеся»
	8	А. И. Куприн «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести
	9	Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»
	10	Контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна
Л.А. Андреев	11	Творчество Л.А. Андреева
И.С. Шмелев	12	Творчество И. С. Шмелёва
Б.К. Зайцев	13	Творчество Б. К. Зайцева
А.Т. Аверченко, Тэффи	14	Творчество А. Т. Аверченко, Тэффи
В.В. Набоков	15	Творчество В. В. Набокова
Особенности поэзии начала XX века	16	Серебряный век как литературно-эстетическая категория
	17	Символизм как литературное течение. В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма
	18	Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта
	19	Основные темы и мотивы лирики И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого
Н.С. Гумилев	20	Русский акмеизм и его истоки. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва
	21	Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва
	22	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина. В. Ф. Ходасевича
	23	Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века
М. Горький	24	М. Горький: жизнь. Творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького
	25	Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения
	26	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения
	27	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение

	28	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького
	29	Контрольное сочинение по творчеству М. Горького
А.А. Блок	30	А. А. Блок. Жизнь, творчество, личность. Темы и образы ранней лирики А. А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме»
	31	Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока
	32	Тема Родины и исторического пути России
	33	Поэма А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения
	34	Контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока
	Н.А. Клюев	35
С. А. Есенин	36	С. А. Есенин. Жизнь, творчество, личность, ранняя лирика поэта
	37	Тема Родины и природы в поэзии С. А. Есенина
	38	Тема любви в лирике С. А. Есенина
	39	Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения
	40	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина
В. В. Маяковский	41	Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм
	42	Тема любви в творчестве В. В. Маяковского
	43	Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах»
	44	Тема революции в творчестве В. В. Маяковского
	45	Сатира В. В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»
	46	Контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского
	47	Литературный процесс 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича
А. А. Фадеев	48	Творчество А. А. Фадеева. Проблематика романа «Разгром»
	49	Тема революции Гражданской войны в творчестве И. Э. Бабеля
Е. И. Замятин	50	Творчество Е. И. Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы»
М. М. Зощенко	51	Творчество М. М. Зощенко
	52	Зачётная работа за 1-ое полугодие

	53	Общая характеристика литературы 1930-х годов. А. П. Платонов. Жизнь, творчество, личность. Обзор повести «Сокровенный человек»
	54	Герои и проблематика повести А. П. Платонова «Котлован»
М. А. Булгаков	55	М. А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Обзор романа «Белая гвардия»
	56	Сатира М. А. Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор)
	57	История создания, проблематика, жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова
	58	Три мира в романе «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова. Система образов романа
	59	Тема любви творчества и вечности в романе «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова
	60	Контрольное сочинение по роману «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова
М. И. Цветаева	61	М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность
	62	Поэмы М. И. Цветаевой (обзор)
О. Э. Мандельштам	63	О. Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта
А. Н. Толстой	64	А. Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», роман –эпопея «Хождение по мукам»
	65	Тема русской истории в романе А. И. Толстого «Пётр I»
М. М. Пришвин	66	М. М. Пришвин. Жизнь, творчество, личность. Обзор художественного наследия писателя
Б. Л. Пастернак	67	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Основные мотивы его поэзии
	68	Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении
А. А. Ахматова	69	А. А. Ахматова. Биография, основные вехи жизненного и творческого пути
	70	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой
	71	Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой
	72	Поэмы А. А. Ахматовой. «Реквием», «Поэма без героя» (обзор)
	73	Жизнь, творчество, личность Н. А. Заболоцкого
М. А. Шолохов	74	М. А. Шолохов. Жизнь, творчество, судьба «Донские рассказы» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»

	75	М. А. Шолохов «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания, специфика жанра произведения
	76	Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова
	77	Изображение Гражданской войны на страницах романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»
	78	Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»
	79	Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»
	80	Контрольное сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»
Из мировой литературы 1930-х годов	81	О. Хаксли «О дивный новый мир»
А. Т. Твардовский	82	А. Т. Твардовский. Биографические истоки творчества «Страна Муравия»
	83	Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»
	84	Лирика А. Т. Твардовского
	85	Литература периода Великой Отечественной войны
А.И. Солженицын	86	А.И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»
	87	Малая проза. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор»
	88	А. И. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий
Из мировой литературы	89	Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море»
Полвека русской поэзии	90	«Поэтическая весна». Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны (Обзор поэзии Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко и др.)
Русская советская поэзия 1960-1970-х годов	91	Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума»
Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов	92	Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика И. А. Бродского
	93	Современность и «постсовременность» в мировой литературе
Русская проза 1950-2000-х годов	94	«Лейтенантская проза». В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»
	95	Б. А. Можаяев «Живой», В. И. Белов «Привычное дело» (обзор)
	96	В. Г. Распутин: жизнь и творчество. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»
	97	В. М. Шукшин: жизнь и творчество
	98	Творчество А. В. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота»



	99	Творчество Ф. А. Абрамова. Проблематика повести «Пелагея»
	100	Анализ повестей К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой» и В. Кондратьева «Сашка»
	101	«Городская» проза Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, Вл. С. Маканина
	102	Контрольная работа за курс 11 класса