

**КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МУРМАНСКА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА МУРМАНСКА «ЛИЦЕЙ № 2»
(МБОУ г. Мурманска лицей № 2)**

Рассмотрена научно-методическим
Советом МБОУ г. Мурманска лицей №2

протокол № 1 от «29» августа 2023 г.

«Утверждаю»

И.о. директора
МБОУ г. Мурманска лицей № 2

_____ В.А. Лаврухин

Приказ № 191 от «29» августа 2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Актерское мастерство»**

Направленность - художественная

Срок реализации: 1 год

Возраст: 11 – 15 лет

Составитель рабочей программы:

Цитович А.А.
педагог дополнительного образования

г. Мурманск,
2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Весь процесс тренинга и репетиций выстраивается таким образом, чтобы обучающиеся научились преодолевать психологические барьеры, приобрели социальный опыт взаимодействия с окружающими, который будет способствовать становлению и формированию творческой и социально активной личности, способной реализовать свои возможности и раскрыть свой творческий потенциал.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что она способствует воспитанию в обучающихся таких ценных качеств, как коллективизм, ответственность, требовательность к себе и к другим, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, желание найти свое место в творчестве и в жизни. Отличительная особенность данной программы от уже существующих состоит в том, что в ней большое внимание уделяется осмыслению нравственно-этической роли театральной деятельности в развитии и становлении личности и ответственности за результаты своей творческой деятельности.

Данная программа разработана: с учётом примерных требований к программам дополнительного образования детей:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Уставом МБОУ г. Мурманска лицей № 2 с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий образовательного учреждения.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ – обучить основам театральной игры, актёрского мастерства и сценической речи, развить артистические и творческие способности через приобщение к искусству театра.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать и развить представления об истории театра, основах актерской профессии;
- сформировать навыки актерского мастерства и сценической речи;
- обучить органическому действию в предлагаемых обстоятельствах, жизненно близких и понятных обучающимся, и в условиях простейшего вымысла (сказки, басни, песни).

Развивающие:

- развивать положительные личностные качества обучающихся: инициативность, самостоятельность, отзывчивость, доброту, ответственность, коммуникабельность;
- развивать эстетическую культуру, чувство прекрасного, любовь и интерес к театральному искусству, уважение к достижениям мировой и отечественной культуры;
- создать условия для самовыражения и позитивного самоутверждения обучающихся в творческом коллективе единомышленников;

Воспитательные:

- воспитывать толерантность взаимоотношений, контактность, чувства коллективизма и ответственность;
- создать условия для формирования культуры организации и проведения интересного и творческого досуга;
- формировать основы коммуникативной культуры, способствующих социальной адаптации и профессиональному самоопределению молодежи.

Адресат программы: разнополые дети в количестве от 12 до 15 человек, учащиеся МБОУ г. Мурманска лицей №2. Состав группы разновозрастной: от 11 до 15 лет. Возраст определён интенсивностью занятий. Условия набора в группу: принимаются все желающие без ОВЗ, без предварительного отбора, проявляющие интерес к театральному искусству.

Адрес организации: г. Мурманск, ул. Самойловой, д.2

Срок освоения программы Продолжительность программы – один год (68 часов).

Форма организации занятий. Форма обучения – очная

Формы занятий - групповые занятия

Режим занятий

Занятия проводятся по 40 минут 2 раза в неделю

Количество детей в группах – 12-15 человек

Возраст контингента: 11-15 лет

Уровень сложности содержания программы: стартовый

Виды учебных занятий и работ

Основная форма проведения занятий – это практические занятия, содержащие и практическую и теоретическую часть. Занятие, тренинг, репетиция, беседа, обсуждение, анализ, концерт, инсценировка, игра, инсценировки стихов, сказок, конкурс, театральные постановки (спектакли), просмотры театральных постановок юношеских и профессиональных коллективов, творческая встреча, круглый стол (обсуждение завершённых работ, творческих выступлений, отчетных показов), капустник, занятие праздник, тематический вечер, театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Место проведения занятий – учебный кабинет, актовый зал.

Ожидаемые результаты.

В результате освоения программы обучающиеся:

Сформируют:

- готовность и способность к саморазвитию и самообучению;
- готовность к личностному самоопределению;
- уважительное отношение к иному мнению;

- этические чувства доброжелательности, толерантности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам и обстоятельствам других людей;
- положительные качества личности и умение управлять своими эмоциями;
- дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- понимание необходимости личного участия в формировании собственного здоровья;
- понимание роли театральной деятельности в жизни человека;

Овладеют навыками:

- сотрудничества с взрослыми людьми и сверстниками;
- творческого подхода в решении различных задач, к работе на результат;
- умения полноценно реализовать свой творческий потенциал посредством театрального искусства, литературы, музыки;
- творчески мыслить и самовыражаться;
- умения работать в команде: находить компромиссы и общие решения, разрешать конфликты на основе согласования различных позиций;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, умение вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности;
- работать с разными источниками информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи, акцентировать мотивы и развивать интересы своей познавательной деятельности;
- музыкально-пластического интонирования;
- публичных выступлений;
- участия и самореализации в разнообразных сферах творческой деятельности.

Учебный план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Введение	1	1	-	беседа
2	История театра. Театр как вид искусства	8	4	4	Беседа/тест
3	Основы театральной культуры	8	4	4	Беседа/тест
4	Сценическая речь	12	4	8	Открытое занятие
5	Ритмопластика	12	6	6	Открытое занятие
6	Работа над пьесой	17	5	12	Мастер-класс
7	Мероприятия и психологические практикумы	8	-	8	тренинги
8	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	Всего часов	68	24	44	

Содержание программы.

Раздел 1. Вводное занятие. Введение (1 час)

Теория: Знакомство с планами и задачами на учебный год. Расписание занятий.

Организационные вопросы. Знакомство с театром как видом искусства.

Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены.

Раздел 2. История театра. Театр как вид искусства (8 часов)

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства.

Народные истоки театрального искусства. Рождение театра кукол. Виды кукольного театра. Знакомство с театральными профессиями

Практика: Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр с детьми кукольных спектаклей.

Раздел 3. Основы театральной культуры (8 часов)

Теория: Знакомство с основными элементами театральной культуры. Возможности актера. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст.

Практика: Тренинги на развитие внимания, фантазии, упражнения на коллективную согласованность действий. Выполнение этюдов на заданные темы.

Раздел 4. Сценическая речь (12 часов)

Теория: Основы практической работы над голосом. Логика речи. Словесное воздействие.

Практика: Отработка навыка правильного дыхания при чтении. Упражнения на рождение звука. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание.

Раздел 5. Ритмопластика (12 часов)

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Работа с равновесием, координацией. Техника безопасности. Танец и танцевальная импровизация.

Практика: Разминка. Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад. Сценические падения. Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм.

Раздел 6. Работа над пьесой (17 часов)

Теория: Пьеса – основа спектакля. Текст – основа постановки. Монолог и диалог. Грим. Костюм.

Практика: Работа над выбранной пьесой. Определение главной темы пьесы и идеи. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Репетиционный период.

Раздел 7. Мероприятия и психологические практикумы (8 часов)

Практика: Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок.

Раздел 8. Итоговое занятие (2 часа)

Практика: Викторина по разделам программы обучения за год. Экзамен-выступление.

Методическое обеспечение программы

Проведение занятий направлено на раскрытие творческих способностей обучающихся. В основном, проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, вокальных и танцевальных номеров,

подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций. Разрабатываются сценарии новогодних сказок-спектаклей, концертов, праздников.

В процессе занятий обучающиеся приобретают знания о театральном и музыкальном искусстве; учиться правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты, уметь читать и создавать сценарии различных сценок.

В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации, получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией.

Основными методами реализации данной программы можно считать:

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- игру.

Суть метода театрализации состоит в соединении звуков, цвета, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях. Благодаря своей социально-педагогической и художественной направленности театрализация выступает одновременно как социально-художественная обработка жизненного материала и особая организация поведения и действия личности в условиях досуга.

Основные формы работы:

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;
- сценического движения;
- работы над художественным образом;
- вокальное исполнение.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

4. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники, вечера отдыха.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав.

Форма итоговой аттестации

Формы оценки результативности программы:

- творческие отчеты чтецов в группах, обсуждение итогов;
- творческие отчеты (класс-концерты) по тематическим разделам данной программы;
- открытые занятия для родителей и гостей;
- участие в конкурсах, акциях, тематических концертах;
- участие в отчетных мероприятиях

Формы подведения итогов

- публичные выступления с концертными программами;
- отчетный спектакль (концерт).

Способы фиксации результатов

- фотоальбомы,
- видеоматериалы

Оценочные средства

Педагогическая диагностика результатов освоения программы.

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- знание театральных терминов;
- речевая культура;
- эмоционально-образное развитие;
- основы изобразительно – оформительской деятельности;
- основы коллективной творческой деятельности.

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- поведенческая активность;
- коммуникативно-речевые навыки;
- отношения с взрослыми;
- любознательность;
- стремление к общению в больших группах детей;
- желание стать лидером в группе;
- конфликтность, агрессивность;

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой. Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы группы.

Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Знание театральных терминов.

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень (2 балла): интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень (1 балл): понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью педагога.

4. Основы изобразительно – оформительской деятельности.

Высокий уровень (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основам действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого).

Средний уровень (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике - инструкции декорации из различных материалов;

Низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основные действия спектакля; затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Материально-техническое оснащение реализации программы

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- CD – диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- сценарии сказок, пьес, детские книги.

Литература для педагога

1. Агапова, И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы: пособие для учителя/И.А.Агапова. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения: пособие для учителя/Б.А.Буяльский. – М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
3. Богданов, Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие/Г.Ф.Богданов. – М.: ВЦХТ, 2008. – 144 с.
4. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы: пособие для учителей /А.Н. Павлов. - М.: НЦЭНАС, 2014. – 200 с.
5. Горбушина, Л.А., Николаичева, А.П. Выразительное чтение / учебное пособие/Л.А.Горбушина. – М.: Просвещение, – 1978. – 176 с.
6. Гурков, А.Н. Школьный театр:учебник/А.Н.Гурков. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 320 с.
7. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д., Грабенко, Т.М. Игры в сказкотерапии: учебно-методическое пособие/Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – Спб.: Речь, 2006. – 208 с.
8. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Развивающая сказкотерапия: учебно-методическое пособие/Т.Д.Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
9. Каришнев-Лубоцкий, М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста: пособие для учителя/М.А.Каришнев-Лубоцкий. – М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
- 10.Львова, С.И. Уроки словесности. 5-9 кл: пособие для учителя/С.И.Львова. - М.: Дрофа, 2013 – 41 с.
- 11.Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ, 2008. - 192 с.
- 12.Пирогова, Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным: сборник/ Л.И. Пирогова. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.

13. Першин, М.С. Пьесы-сказки для театра: пособие для учителя/М.С.Першин М.С. – М.: ВЦХТ, 2008. – 160 с.
14. Попов, П.Г. Жанровое решение спектакля: учебно-методическое пособие/П. Г. Попов. – М.: ВЦХТ, 2008. – 144 с.
15. Пушкин, С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением: учебно-методическое пособие/С.И.Пушкин. – М.: ВЦХТ, 2008. – 144 с.
16. Рылеева, Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы: пособие для учителя/Е.В.Рылеев. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000. – 144с.
17. Скоркина, Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы: пособие для учителей/Н.М. Скоркина. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
18. Сакович, Н.А. Практика сказкотерапии: учебно-методическое пособие/Н.А.Сакович. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
19. Сальникова, Н.Е. Работа с детьми: школа доверия: учебно-методическое пособие/Н.Е.Сальникова. – СПб.: Питер, 2003. – 256 с.
20. Скурат, Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками: учебно-методическое пособие/Г.К.Скурат. – Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
21. Скрипник, И.С. Театр теней: пособие для учителя/И.С.Скрипник. – М.: АСТ, 2005. – 221 с.
22. Холл, Д. Учимся танцевать: учебное пособие/Д.Холод. – М.: АСТ, 2009. – 184 с.
23. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.

Список литературы для обучающихся

1. Андриянова-Голицина, И.А. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 445 с.
2. Генералова, И.А. Театр: Пособие для дополнительного образования/И.А. Генералова. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

3. Харченко, Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет: учебник/Т.Е.Харченко. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.

Календарный учебный график.

проведения занятия			Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
дата	время	место		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Вводное занятие. Введение							
		каб	Вводное занятие. Введение	1	1		беседа
Раздел 2. История театра. Театр как вид искусства (8 часов)							
		12 каб	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства.	1	1		беседа
		12 каб	Народные истоки театрального искусства.	1	1		беседа
		12 каб	Рождение театра кукол. Виды кукольного театра.	1	1		беседа
		12 каб	Знакомство с театральными профессиями	1	1		Беседа
		Акт зал	Использование имеющегося художественного опыта учащихся	1		1	тренинг
		Акт зал	Творческие Игры	1		1	игра
		12 каб	Рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства	1		1	тренинг
		12 каб	Просмотр кукольных спектаклей.	1		1	Просмотр
Раздел 3. Основы театральной культуры (8 часов)							
		12 каб	Знакомство с основными элементами театральной культуры.	1	1		беседа
		Акт зал	Возможности актера.	1	1		Мастер-класс
		Акт зал	Психофизическая выразительность речи	1	1		тренинг
		Акт зал	Словесные воздействия как подтекст.	1	1		упражнение

		Акт зал	Тренинги на развитие внимания, фантазии,	1		1	тренинг
		Акт зал	Упражнения на коллективную согласованность действий.	1		1	упражнения
		Акт зал	Выполнение этюдов на заданные темы.	1		1	Этюды театральные
		Акт зал	Выполнение этюдов на заданные темы.	1		1	Этюды театральные

Раздел 4. Сценическая речь (12 часов)

		Акт зал	Основы практической работы над голосом.	1	1		упражнения
		Акт зал	Основы практической работы над голосом.	1	1		упражнения
		12 каб	Логика речи.	1	1		беседа
		12 каб	Словесное воздействие.	1	1		тренинг
		12 каб	Отработка навыка правильного дыхания при чтении.	1		1	упражнения
		12 каб	Упражнения на рождение звука.	1		1	упражнения
		12 каб	Упражнения на рождение звука.	1		1	упражнения
		12 каб	Артикуляционная гимнастика.	1		1	тренинг
		12 каб	Артикуляционная гимнастика.	1		1	тренинг
		12 каб	Упражнения на дыхание.	1		1	тренинг
		12 каб	Упражнения на дыхание.	1		1	тренинг
		12 каб	Упражнения на дыхание.	1		1	тренинг

Раздел 5. Ритмопластика (12 часов)

		Акт зал	Школы и методики движенческой подготовки актера.	1	1		беседа
		Акт зал	Школы и методики движенческой	1	1		беседа

			подготовки актера.				
		Акт зал	Работа с равновесием, координацией	1	1		упражнения
		12 каб	Техника безопасности.	1	1		беседа
		Акт зал	Танец и танцевальная импровизация.	1	1		тренинг
		Акт зал	Танец и танцевальная импровизация.	1	1		тренинг
		Акт зал	Разминка. Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад.	1		1	упражнения
		Акт зал	Разминка. Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад.	1		1	тренинг
		Акт зал	Сценические падения.	1		1	тренинг
		Акт зал	Универсальная разминка.	1		1	тренинг
		Акт зал	Элементы разных по стилю танцевальных форм.	1		1	тренинг
		Акт зал	Элементы разных по стилю танцевальных форм.	1		1	тренинг
Раздел 6. Работа над пьесой (17 часов)							
		12 каб	Пьеса – основа спектакля.	1	1		беседа
		12 каб	Текст – основа постановки.	1	1		упражнения
		12 каб	Монолог и диалог.	1	1		упражнения
		12 каб	Грим.	1	1		Мастер-класс
		12 каб	Костюм.	1	1		Мастер-класс
		Акт зал	Работа над выбранной пьесой.	1		1	упражнения
		12 каб	Определение главной темы пьесы и идеи.	1		1	беседа
		12 каб	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.	1		1	упражнения
		Акт зал	Основная этюдно-постановочная работа по	1		1	репетиция

			ролям.				
		Акт зал	Основная этюдно-постановочная работа по ролям.	1		1	репетиция
		12 каб	Приемы накладывания грима	1		1	Мастер-класс
		12 каб	Приемы накладывания грима.	1		1	упражнения
		12 каб	Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.	1		1	практикум
		Акт зал	Репетиционный период.	1		1	репетиция
		Акт зал	Репетиционный период.	1		1	репетиция
		Акт зал	Репетиционный период.	1		1	репетиция
		Акт зал	Репетиционный период.	1		1	репетиция
Раздел 7. Мероприятия и психологические практикумы (8 часов)							
		Акт зал	Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.	1		1	репетиция
		Акт зал	Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.	1		1	мероприятие
		Акт зал	Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.	1		1	репетиция
		Акт зал	Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.	1		1	мероприятие
		12 каб	Психологические практикумы	1		1	тренинг
		12 каб	Психологические практикумы	1		1	тренинг
		12 каб	Психологические практикумы	1		1	практикум
		12 каб	Выявление ошибок.	1		1	тренинг
Раздел 8. Итоговое занятие (2 часа)							
		12 каб	Викторина по разделам программы обучения за год.	1		1	тест

		Акт зал	Выступление.	1		1	выступление
			ИТОГО	68	24	44	

Диагностическое обеспечение базового образовательного минимума

Знание основной театральной терминологии

Опрос.

1. Равномерное чередование каких-либо элементов (звуков, движений).
2. Ряд событий (последовательность сцен, актов) происходящих в художественном произведении (на сцене театра).
3. Способность актера действовать на сцене в образе другого человека или даже предмета. 8. Несогласие между людьми или персонажами.
4. Речь одного действующего лица, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога.
5. ... голоса - объём звука, который под силу взять тому или иному человеку, размах нот, подвластный конкретному голосу.
6. Человек или персонаж с характерной внешностью и манерой поведения.
7. Особенность образа или типа исполнительского творчества, заключающаяся в преднамеренном подчеркивании или преувеличении отдельных сторон изображаемых характеров и явлений; / своеобразность, особенность персонажа или образа.
8. Система физических упражнений для всестороннего гармонического развития тела, основанных на равномерном чередовании движений.
9. Созвучие концов стихотворных строк.
10. Изображаемые события, персонажи, обстоятельства, не существующие на самом деле.
11. Заложенный в произведении смысл, идея.
12. Намеренное или невольное искажение черт лица (при выражении какого-нибудь чувства).
13. Изделие из искусственных волос: парик, шиньон, коса, букли, локоны, а также усы, бороды и ресницы.
14. Искусство оформления театрального спектакля, а также само это оформление.
15. Гамма, на которой построено музыкальное произведение.
16. Разговор между двумя или несколькими актерами.
17. Манера произношения, отражающая какие-н. чувства говорящего, тон.
18. Движения мышц лица, выражающие внутреннее душевное состояние.
19. Фраза (или часть фразы) сценического персонажа, за которой следует текст или действие другого лица.
20. Предварительный набросок к будущему художественному произведению; быстро выполненный свободный рисунок.

Тестирование по истории театра России

1. Становление русского театра издавна справедливо связывают с деятельностью

- А. Церковнослужителей
- Б. Крестьян
- В. Скоморохов
- Г. Балагана
- Д. Паяцев

2. Игрищ как целостных образований на Руси уже не было к

- А. 12 веку
- Б. 17 веку
- В. 16 веку
- Г. 13 веку
- Д. 15 веку

3. В этом году появляется указ царя, запрещающий игры скоморохов

- А. в 1534
- Б. в 1418
- В. в 1640
- Г. в 1648
- Д. в 1530

4. Одной из самых популярных частей народного праздника были

- А. пляски медведей
- Б. игры ряженых
- В. обрядовые песни
- Г. торжественный ход
- Д. праздничные кушанья

5. Игры ряженых чаще всего строились на

- А. основе песни
- Б. основе стихов
- В. основе правил
- Г. основе сценок
- Д. основе импровизации

6. Первое надежное свидетельство о бытовании в России кукольного театра к

- А. ко второй половине 18 века
- Б. к первой половине 17 века
- В. ко второй половине 17 века
- Г. к первой половине 16 века
- Д. к первой половине 17 века

7. Сюжет пьесы «Царь Максимилиан» составляет конфликт царя с

- А. с сыном Адольфом
- Б. царедворцами
- В. войском
- Г. братом
- Д. боярами

8. Первый русский профессиональный театр был

- А. площадным театром
- Б. придворным и входил в число потех царя
- В. балаганом
- Г. народным развлечением
- Д. развлечением бояр

9. Рассвет театра «охочих комедиантов» приходился на

- А. 30-50 гг. 17 века
- Б. первая половина 16 века
- В. 20 гг. 16 века
- Г. 30-50 гг. 14 века
- Д. 50 гг. 15 века

10. Изначально актерские действия на Руси были связаны

- А. с языческими обрядами
- Б. с массовыми гуляниями
- В. с празднествами
- Г. с ритуальными захоронениями
- Д. со свадебными ритуалами

11. В России первый балаган связан с именем

- А. Ивана Грозного
- Б. Екатерины Второй
- В. Петра Первого
- Г. Екатерины Первой
- Д. Князя Милославского

12. Изначально театрализованное действо на Руси было связано

- А. с языческими обрядами
- Б. с массовыми гуляниями
- В. с празднествами
- Г. с ритуалами захоронения
- Д. со свадебными ритуалами

13. Первый царский театр в России, просуществовавший с 1672 года до 176 года принадлежал

- А. царю Алексею Михайловичу
- Б. Петру Первому
- В. Екатерине Второй
- Г. Царице Наталье Алексеевне
- Д. Петру Второму

14. Домашний театр при дворе и у знатных бояр способствовал появлению на сцене

- А. постановок лирического содержания
- Б. актрис
- В. музыкального сопровождения
- Г. декораций
- Д. подготовленных актеров