**Планируемые результаты освоения программы**

В программе внеурочной деятельности «Вокальное искусство» органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого участника коллектива. В условиях коллективного исполнения у учащихся развивается «чувство локтя», доверия партнёру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива, развивается ответственность за общее дело, ведь от вклада каждого зависит общий успех.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, также должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку. Пение - наиболее распространённый и самый доступный вид искусства для всех времён и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе.

Программа рассчитана на 1 год. Группы делятся на две возрастные категории: первая группа – учащиеся 7-8 классов, вторая группа – учащиеся 9-11 классов.

Количество обучающихся в группе от 2 до 15 человек.

Цель программы: Формирование музыкально - певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся.

Задачи:

Образовательные:

* Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
* Обучить детей вокальным навыкам

Воспитательные:

* Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
* Привить навыки сценического поведения;
* Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала

Развивающие:

* Развить музыкально-эстетический вкус;
* Развить музыкальные способности детей

***Ожидаемые результаты***

В ходе реализации данной программы у учащихся формируются личностные, предметные и метапредметные универсальные учебные действия.

***1. Личностные результаты:***

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

-реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

-позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

-коммуникативное развитие.

***2. Предметные результаты:***

-устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;

-общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

-элементарные умения и навыки в различных видах учебно- творческой деятельности.

***3. Метапредметные результаты:***

-развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;

-ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

-продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

-наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива, сольных исполнителей с концертами на сельских и районных мероприятиях.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические.

Формы проведения занятий включают:

* Беседу, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.
* Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.
* Занятие – постановку, репетицию, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
* Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
* Выездное занятие – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

Участники вокального кружка – постоянно действующий коллектив, «артисты» нашей школы, которые принимают участие во всей музыкальной школьной деятельности и создают поистине творческую атмосферу.

***3.1. Учебный план***

***Группа 7-8 классы***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Общее количество часов** |
| 1. | Певческая установка. Певческое дыхание. | 2 |
| 2. | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 4 |
| 3. | Работа над дикцией и артикуляцией | 2 |
| 4. | Формирование чувства ансамбля. | 6 |
| 5. | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | 23 |
| *Итого:* | | 34 |

***Группа 9-11 классы***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Общее количество часов** |
| 1. | Певческая установка. Певческое дыхание. | 2 |
| 2. | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 4 |
| 3. | Работа над дикцией и артикуляцией | 2 |
| 4. | Формирование чувства ансамбля. | 6 |
| 5. | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | 23 |
| *Итого:* | | 34 |

***3.2.***

***Учебно-тематический план***

***Средняя группа***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Общее количество часов** | **Теория**  **(кол-во часов)** | **Практика**  **(кол-во часов)** |
| 1. | Певческая установка. Певческое дыхание. | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 8 | 2 | 6 |
| 3. | Работа над дикцией и артикуляцией | 4 | 2 | 2 |
| 4. | Формирование чувства ансамбля. | 12 | 4 | 8 |
| 5. | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | 40 | 10 | 30 |
| *Итого:* | | 68 | 20 | 48 |

***Старшая группа***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Общее количество часов** | **Теория**  **(кол-во часов)** | **Практика**  **(кол-во часов)** |
| 1. | Певческая установка. Певческое дыхание. | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 8 | 2 | 6 |
| 3. | Работа над дикцией и артикуляцией | 4 | 2 | 2 |
| 4. | Формирование чувства ансамбля. | 12 | 4 | 8 |
| 5. | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | 40 | 10 | 30 |
| *Итого:* | | 68 | 20 | 48 |

***5.1.Содержание программы***

1. **Работа над певческой установкой и дыханием (4часа)**

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).

1. **Музыкальный звук.** **Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (8часов)**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

1. **Работа над дикцией и артикуляцией (4 часа)**

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

1. **Формирование чувства ансамбля (12 часов)**

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

1. **Формирование сценической культуры.** **Работа с фонограммой (40 часов)**

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокальных навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.