

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Мурманской области

Комитет по образованию администрации г. Мурманска

МБОУ г. Мурманска лицей № 2

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

СОГЛАСОВАНО

Руководитель НМС

УТВЕРЖДЕНО

и.о. директора

Кришталь Е.Н.
Протокол № 1 от «29»
августа 2023 г.

Грашевская О.В.
Протокол № 1 от «29»
августа 2023 г.

Лаврухин В. А.
Приказ № 191 от «29»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

Сроки реализации:

8 классы (2023/24 уч.г.)

Мурманск 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке (5-8класс) составлена в соответствии:

- ФГОС ООО, утв. приказом Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 № 1897 с изменениями и дополнениями (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации России от 31.12.2015 N 1577);

На основе:

- Примерной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 №1\15);

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса: Музыка.

Учебники 5 - 8 / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская /, - М.: Просвещение;

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

- ✓ Музыка: 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – М. Просвещение, 2017;
- ✓ Музыка: 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – М. Просвещение, 2018;
- ✓ Музыка: 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – 5-е изд. - М. Просвещение, 2016;
- ✓ Музыка: 8 кл.: учебник / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская – 2-е изд., - М.: Просвещение, 2020.
- ✓ **Интернет-ресурсы:**
- ✓ <http://www.music-dic.ru> – Музыкальная энциклопедия, музыкальный словарь.
- ✓ http://enc-dic.com/enc_music - Музыкальная энциклопедия.
- ✓ <http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/111320/> - Музыкальная энциклопедия «Академик»
- ✓ <http://nervmusic.ru> – Большая музыкальная энциклопедия от А до Я.
- ✓ <http://children.kulichki.net/igry/music.htm> - Музыкальные игры для школьников.
- ✓ <http://bukashka.org/index.php/games/flashgameshool/musikgames> - Развивающие онлайн-игры для уроков музыки.
- ✓ <http://kladraz.ru/viktoriny/viktoriny-dlja-shkolnikov/muzykalnaja-viktorina-dlja-shkolnikov.html> - Музыкальные викторины для школьников.
- ✓ http://klipariki.ucoz.ru/news/muzykalnye_viktoriny/1-0-9 - Музыкальные викторины, занятия, игры для школьников.
- ✓ http://zanimatika.narod.ru/Narabotki2_7.htm - Методическая копилка викторин для уроков музыки.

Место предмета в учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Музыка».

В учебном плане МБОУ г. Мурманска «Лицей №2» на изучение предмета «Музыка» в 5-8 классах основной школы отводится 136 часов (1 урок в неделю, 34 учебных недели).

Цели и задачи учебного предмета

Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой. В связи с этим особое значение имеет развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Цель программы - формирование музыкальной культуры учащегося как неотъемлемой части духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного

общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащегося, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- ✓ научить ученика воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- ✓ содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- ✓ воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- ✓ развивать интеллектуальный потенциал;
- ✓ всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- ✓ способствовать формированию слушательской культуры обучающихся на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- ✓ научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- ✓ сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве);
- ✓ воспитывать культуру мышления и речи. Новизна данной задачи не только правомерна, но естественно вытекает из характера и широкой гуманитарной направленности предмета.

Планируемые результаты обучения и освоения содержания предмета «Музыка»

Личностные результаты освоения ООП

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в

социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

б. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

8. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

9. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать

и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

10. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

11. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений,

докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты освоения ООП

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
 - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
 - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
 - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
 - различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
 - определять характерные признаки современной популярной музыки;
 - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
 - анализировать творчество исполнителей авторской песни;
 - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
 - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
 - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
 - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
 - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
 - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
 - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
 - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*

- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Основное содержание (136 ч.)	Основные виды учебной деятельности
Раздел 1. Музыка как вид искусства (44ч.)	
<p>Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.</p>	<p>Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вид искусства.</p> <p>Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, исполнении музыки и др.)</p> <p>Передавать в разнообразной музыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки.</p> <p>Самостоятельно определять характерные свойства вокально-инструментальной и камерно-инструментальной музыки.</p> <p>Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p> <p>Владеть отдельными специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>Воплощать различные по смыслу интонации в различных видах учебной деятельности.</p> <p>Исполнять музыкальные произведения различных жанров в соответствии с их интонационно-образным содержанием.</p> <p>Принимать участие в драматизации музыкальных произведений различных стилевых направлений.</p> <p>Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации)</p> <p>Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их воспроизведении или исполнении.</p> <p>Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством.</p> <p>Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства.</p> <p>Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности.</p> <p>Различать характерные признаки видов искусства.</p>

Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов.

Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства.

Самостоятельно подбирать сходные и\или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.

Самостоятельно подбирать сходные и\или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.

Принимать участие в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.

Инсценировать песни (фрагменты детских опер, спектаклей, мюзиклов)

Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным зрительным образом (произведением изобразительного искусства)

Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом (произведением литературы)

Творчески интерпретировать содержание музыкальным произведением в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности)

Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.

Собирать музыкальную коллекцию с включением других видов искусства (записи музыки, произведение литературы и изобразительного искусства о музыке)

Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на электронных инструментах с помощью простейших приёмов аранжировки.

Понимать характерные особенности музыкального языка и **передавать** их в эмоциональном исполнении.

Воспринимать и **сравнивать** музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.

Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.

Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.

Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.

Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.

Воплощать всевозможные музыкальные образы в основных видах учебной деятельности.

Обдумывать исполнение в соответствии с музыкальным образом произведения.

Импровизировать в разных видах музыкально-творческой деятельности на основе сопоставления образов.

Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов (презентации музыки различного образного содержания).

Музицировать в характере сходных и контрастных образных сфер.

Применять паттерны автоаккомпанемента для воплощения различных музыкальных образов.

Раздел 2. Народное музыкальное творчество (4ч.)

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).*

Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.

Анализировать и **обобщать** характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира.

Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять ее отдельные образцы.

Называть основные жанры русского народного музыкального

<p>Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.</p>	<p>творчества.</p> <p>Самостоятельно исследовать многообразие видов русских народных инструментов и особенности их звучания.</p> <p>Эмоционально воспринимать народную музыку и участвовать в исполнении народных игр, обрядов, действ и т. д.</p> <p>Осознавать характерные черты музыкального творчества народов России и других стран.</p> <p>Самостоятельно исследовать особенности этнической музыки.</p> <p>Рассказывать о музыкальной культуре своего региона (края, республики и т. д.).</p> <p>Знать специфику отдельных образцов народного музыкального творчества своего края, региона и т. д. и исполнять их.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам в соответствии с их жанровой основой.</p> <p>Воплощать в исполнении художественно-образное содержание народных песен разных стран.</p> <p>Импровизировать в народном духе в коллективном или ансамблевом пении, движении.</p> <p>Разыгрывать народные песни различных жанров.</p> <p>Участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет записи народных песен и танцев других стран.</p> <p>Собирать музыкальную коллекцию песен и танцев, музыкальных инструментов <i>народов мира</i>.</p> <p>Создавать простейшие аранжировки народных песен и танцев с помощью готовых шаблонов.</p>
---	---

Раздел 3. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.(12ч.)

<p>Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.</p>	<p>Наблюдать за сопоставлением и/ или столкновением контрастных и сходных музыкальных образов (музыкальных тем).</p> <p>Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p> <p>Передавать в исполнении музыки (вокальном, инструментальном и др.) особенности развития одного или нескольких музыкальных образов.</p> <p>Осваивать отдельные образцы, характерные черты русской музыки разных эпох.</p> <p>Рассуждать о своеобразии отечественной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской музыки.</p> <p>Понимать характерные черты русской классической школы, композиторов-романтиков и называть их основных представителей.</p> <p>Ориентироваться в основных жанрах музыки отечественных композиторов.</p> <p>Понимать стилиевые черты русской классической музыкальной школы.</p> <p>Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.</p> <p>Исполнять отдельные образцы музыки отечественных композиторов.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание отечественной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.</p> <p>Подбирать готовые шаблоны для аранжировки музыкальных произведений русской классики (или их фрагментов).</p> <p>Принимать участие в создании танцевальных, вокальных импровизаций «в духе» классицизма, романтизма.</p> <p>Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных русских классических музыкальных произведений.</p> <p>Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских классиков.</p> <p>Инсценировать фрагменты классических опер русских композиторов.</p>
---	---

	<p>Принимать участие в создании музыкально-театральных композиций в классическом стиле.</p> <p>Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет различные интерпретации классической музыки и высказывать собственное мнение о них</p>
--	--

Раздел 4. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.(15ч.)

<p>Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки(камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</i></p>	<p>Наблюдать за сопоставлением и/ или столкновением контрастных и сходных музыкальных образов (музыкальных тем).</p> <p>Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p> <p>Передавать в исполнении музыки (вокальном, инструментальном и др.) особенности развития одного или нескольких музыкальных образов.</p> <p>Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.</p> <p>Рассуждать о своеобразии зарубежной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы зарубежной музыки.</p> <p>Понимать характерные черты венской классической школы, композиторов-романтиков и называть их основных представителей.</p> <p>Ориентироваться в основных жанрах музыки западноевропейских композиторов.</p> <p>Эмоционально воспринимать духовную музыку западноевропейских композиторов.</p> <p>Исполнять отдельные образцы музыки западноевропейских композиторов.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание зарубежной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.</p> <p>Подбирать готовые шаблоны для аранжировки музыкальных произведений зарубежной классики (или их фрагментов).</p> <p>Принимать участие в создании танцевальных, вокальных импровизаций «в духе» классицизма, романтизма.</p> <p>Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных зарубежных классических музыкальных произведений.</p> <p>Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений зарубежных классиков.</p> <p>Инсценировать фрагменты классических опер зарубежных композиторов.</p> <p>Принимать участие в создании музыкально-театральных композиций в классическом стиле.</p> <p>Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет различные интерпретации классической музыки и высказывать собственное мнение о них</p>
---	--

Раздел 5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в (38ч.)

<p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, <i>А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке</i>) и зарубежных композиторов XX столетия (<i>К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг</i>). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-</p>	<p>Анализировать и обобщать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей.</p> <p>Воспринимать и сравнивать раз личные образцы легкой и серьезной музыки.</p> <p>Узнавать наиболее яркие произведения отечественных и зарубежных композиторов академической направленности.</p> <p>Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений композиторов XX в.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Принимать участие в создании танцевальных, вокальных импровизаций в стиле джаза.</p> <p>Создавать простейшие джазовые аранжировки с помощью паттернов авто-аккомпанемента.</p> <p>Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной</p>
---	---

<p>опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.</p>	<p>музыки. Понимать специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Инсценировать фрагменты популярных рок-опер. Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. д.</p>
---	---

Раздел 6. Современная музыкальная жизнь (15 ч.)

<p>Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.</p>	<p>Исследовать разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, театральной, симфонической). Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ритму и др.) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности (чувство стиля) Искать информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами. Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы и др. Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Участвовать в одноголосном и двухголосном исполнении вокальной музыки, коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Импровизировать в народной и академической манере исполнения. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т. д. Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т. д. Участвовать в премьере музыкального спектакля (фрагмента) класса. Создавать инструментальные импровизации на основе одной (или нескольких) групп музыкальных инструментов.</p>
--	---

Раздел 7. Значение музыки в жизни человека (8ч.)

<p>Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p>	<p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое - ложное, красивое - уродливое). Самостоятельно выбирать вид учебной деятельности для выразительного воплощения музыкальных образов. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов (инструментальных, вокальных, театральных и т. д.). Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл. Музицировать на электронных и различных элементарных детских музыкальных инструментах. Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность с позиций красоты и правды. Участвовать в сочинении фрагментов элементарных инструментальных музыкальных композиций, вкладывая в них определенный смысл (радость, веселье, грусть, утешение, спокойствие, поддержку и т. д.)</p>
---	--

- лекция
- экскурсия
- соревнования
- театрализованные уроки
- с групповыми формами работы
- уроки творчества
- творческие отчеты
- конкурсы
- уроки-игры
- уроки-концерты
- уроки – ролевые игры и др.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
5-8 класс (136 ч.)

№	Наименование содержательных блоков	Общее кол-во часов	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
1.	Музыка как вид искусства	44	22	22	-	-
2.	Народное музыкальное творчество	4	4	-	-	-
3.	Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв	12	-	-	12	-
4.	Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв	15	-	-	11	4
5.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	38	-	-	10	28
6.	Современная музыкальная жизнь	15	-	12	1	2
7.	Значение музыки в жизни человека	8	8	-	-	-
ИТОГО:		136	34	34	34	34