

Рабочая программа по литературе

Базовый уровень
10 - 11 класс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Рабочая программа по литературе для 10-11 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования на базовом уровне.

Программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Структура документа

Программа включает три раздела: пояснительную записку; основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса; требования к уровню подготовки выпускников.

Программа структурирована следующим образом:

10 класс:

Литература первой половины XIX века

Литература второй половины XIX века

11 класс:

Литература первой половины XX века

Литература второй половины XX века

Общая характеристика учебного предмета

Рабочая программа среднего общего образования по литературе в 10 классе сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров
- выразительное чтение
- различные виды пересказа
- заучивание наизусть стихотворных текстов
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в

раскрытии идейно-тематического содержания произведения

- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 210 часов для обязательного изучения учебного предмета "Литература на этапе среднего общего образования.

В учебном плане МБОУ лицея № 2 г. Мурманска в X - XI классах выделяется по 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю, количество учебных недель - 34).

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

В процессе изучения курса литературы должны формироваться умения находить необходимую информацию по заданной теме в источниках различного типа, извлекать ее, оценивая ее критически и отделяя основную информацию от второстепенной, передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). На уроке литературы и при подготовке к нему обучающийся может использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Основной формой организации образовательного процесса остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс и др. В процессе изучения курса литературы обучающиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

При изучении художественных произведений по данной Рабочей программе предполагается использовать текущий и итоговый виды контроля в устной и письменной форме как фронтально, так и индивидуально.

Методы и приёмы обучения

- обобщающая беседа по изученному материалу;
- индивидуальный устный опрос;
- фронтальный опрос;
- составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ);
- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
- написание сочинений;
- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов;
- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Виды деятельности учащихся на уроке:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;
- **работа с учебно-научными текстами, справочной литературой** и другими источниками информации, включая СМИ, компьютерные диски и программы, ресурсы Интернета, ИИП «КМ-Школа».
- работа с различными видами словарей и справочников.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

10 класс

Учебно-тематический план по литературе в 10 классе (базовый уровень)						
Тема, содержание	примерная программа	рабочая программа	уроки	сочинения (аудиторные, домашние)	изложения	наизусть
Введение. Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в.	1	1	1			
Литература первой половины XIX века	10 часов	12 часов				
Обзор русской литературы первой половины XIX века. Россия в первой половине XIX века.	1	1	1			
А. С. Пушкин. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений). <i>Поэма «Медный всадник».</i>	4	4	4	Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в - 1 час		2 по выбору
М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я	2	2	4			1 по выбору

другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).						
Н.В. Гоголь. Повесть “Невский проспект” (возможен выбор другой петербургской повести).	3	5	4			
Литература второй половины XIX века	79 часов	85 часа				
Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия во второй половине XIX века.	1	1	1			
Н.А. Островский. Драма «Гроза». Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве” .	7	8	7	Сочинение - 1 час		отрывок
Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).	3	3	3	Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета, домашнее		1-2 по выбору
А.А. Фет. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с	3	3	3			1 по выбору

зем-лею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений).						
И.А. Гончаров. Роман «Обломов».	5	8	6	Сочинение - 2 часа		
И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).	8	11	10	Сочинение - 1 час		
А.К. Толстой. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».	2	2	2			1 по выбору
Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».	2	2	2			
М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзор).	2	2	2			
Н.А. Некрасов. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам вой-ны...» (возможен выбор трех других стихотворений). Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	5	6	5	Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова. - 1 час		отрывок
Литература народов России. К. Хетагуров. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника	1	1	1			

«Осетинская лира».						
Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	10	11	10	Сочинение - 1 час	устное, домашнее	
Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	17	18	17	Сочинение - 1 час		
А. П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой». Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). Комедия «Вишневый сад».	9	9	8	Сочинение по творчеству А. П. Чехова - 1 час	устное, домашнее	
Зарубежная литература второй половины XIX века	4 часа					
Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века.	1	1	1			
Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье».	1	1	1			
Г. Ибсен. Драма "Кукольный дом".	1	1	1			
А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль».	1	1	1			
итого	90					
	резерв 12			9, аудиторных -8	2	
	102	102	93	9		

11 класс

Учебно-тематический план по литературе в 11 классе (базовый уровень)						
Тема, содержание	применяемая программа	количество часов рабочей	уроки	сочинения (аудиторные, домашние)	изложения	наизусть

		програ ммы)		
Введение Русская литература XX в. в контексте мировой культуры.	1	1	1			
Литература первой половины XX века	70 часов					
Обзор русской литературы первой половины XX века.	1	1	1			
И. А. Бунин. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений). Рассказы: «Господин из Сан- Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательным для изучения). Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» и др. по выбору.	4	4	3	Сочинени е по творчеств у И. А. Бунина и А.И. Куприна- 2 часа		1 -2 на выбор
А. И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения).	2	4	2			
М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения). Пьеса «На дне».	5	6	5	Сочинени е по творчеств у М. Горького - 1 час	устное	
Обзор зарубежной литературы первой половины XX века.	1	1				
Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения).	2	2				
Г. Аполлинер Стихотворение «Мост Мирабо» (возможен выбор другого произведения).	1	2				
Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.						
<i>Обзор (1 час). Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</i>	1	1		Сочинени е по творчеств у поэтов конца XIX – начала XX в - 1 час		
<i>Символизм.</i>	1	1				

В. Я. Брюсов. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).	1	1				1 стих.
К. Д. Бальмонт. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).	1	1				
А. Белый. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений)	1	1				
Акмеизм.	1	1				
Н. С. Гумилев. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).	1	1				
Футуризм.	1	1				
И. Северянин. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь- Северянин...»), «Двусмысленная слава» (на выбор).	1	1				1 стих.
В. В. Хлебников. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).	1	1				
Крестьянская поэзия Н. А. Клюев. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений)	1	2	1			
А. А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (по выбору).	7	8	7	Сочинени е - 1		1-2 стих.

Поэма «Двенадцать».						
В. В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (по выбору).	5	5		Сочинение по творчеству В.Маяковского и С.Есенина		1 стих.
С. А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (по выбору).	5	5				1-2 стих.
М. И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» и др. (возможен выбор двух других стихотворений).	3	3				1 стих.

<p>О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений). Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.</p>	3	3				
<p>А. А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений). Поэма «Реквием».</p>	5	6	5	Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой - 1		
<p>Б. Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений). Роман «Доктор Живаго» (обзор).</p>	4	4				
<p>М. А. Булгаков.. Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов – по выбору). Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).</p>	6	7	6	Сочинение - 1	устное	

А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.	2	2	2			
М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).	6	7	6	Сочинение - 1		
Литература второй половины XX века	19 часов					
Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения).	2	2				
Обзор русской литературы второй половины XX века	2	2				
А. Т. Твардовский Стихотворения: «Вся суть в единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений).	2	2		Сочинение по русской литературе второй половины XX в		
В. Т. Шаламов Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов). История создания книги «Колымских рассказов».	2	2				
А. И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	2	2				
В. М. Шукшин (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века) Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений). Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина	1	1				
В. В. Быков. (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)	1	1				

Повесть «Сотников»						
В. Г. Распутин (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века) Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения).	1	2				
Н. М. Рубцов (возможен выбор другого поэта второй половины XX века) Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).	1	1				
Р. Гамзатов (возможен выбор другого писателя, представляющего литературу народов России) Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений).	1	1				
И. А. Бродский (возможен выбор другого поэта второй половины XX века) Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений).	1	1				
Б. Ш. Окуджава (возможен выбор другого поэта второй половины XX века) Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений). Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.	1	1				
А. В. Вампилов (возможен выбор другого драматурга второй половины XX века) Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения). РЕЗЕРВ - 10	1	1				
ИТОГО	102	102		8 сочинений	2	

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Учебная литература для учащихся

Класс	Предмет	Уровень рабочей учебной программы, количество часов	Используемые учебники (автор, название, издательство, год издания)
1	2	3	4
10абв	Литература	Базовый 3 часа	Лебедев Ю.В. Литература (базовый и профильный уровень). Русская литература XIX века. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях 10 класс.- М.: Просвещение.
11абв	Литература	Базовый 3 часа	Смирнова Л.А., Михайлов О.Н., Турков А.М. и др.; Чалмаев В.А., Михайлов О.Н. и др. Под ред В.П. Журавлева. Литература (базовый и профильный уровень). Русская литература XX века. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях 11 класс.- М.: Просвещение.

Литература для учителя

- Литература 11 класс: поурочные планы по ученику «Русская литература 20 века» п/р В.П. Журавлева/ авт-сост. Н.Е. Щетинкина. – Волгоград: Учитель, 2008.
- Н.В. Егораева, И. В. Золотарева, Т. И. Михайлова. Поурочные разработки по литературе. 10 класс. -М.: ВАКО, 2007
- Г.В. Цветкова. Литература. 5-11 классы: проектная деятельность учащихся. Волгоград: Учитель, 2011.
- Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе 20 век. 11 класс. М.: ВАКО, 2009.
- В.Е. Пугач. Русская поэзия на уроках литературы. 9-11 классы С.-П.: Паритет, 2003
- Н.М. Скоркина. Нестандартные уроки по литературе. 9-11 классы. Волгоград: Учитель-АСТ, 2001.
- Тесты. Литература. 9-11 классы. Учебно-методическое пособие для учителя. М.: Дрофа, 1997.
- Алиева Л.Ю. Литература. Тесты, контрольные вопросы. 10 класс. Вторая половина XIX века. М.: Издат-Школа, 2002.
- С.Н. Аленькина. Русская литература второй половины XIX века. С.-П.: Паритет, 2003.
- О.А. Павлова. Готовимся к сдаче ЕГЭ по литературе. Комплексный анализ художественного текста (дидактические материалы). Белгород: ООО «Логия», 2004.
- Р.И. Альбеткова. Учимся читать лирическое произведение. М.: Дрофа, 2007.
- М.И. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах. М.: Айрис-пресс, 2006.