**Введение**

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно это и дают им занятия в хоре. Здесь развивается способность ребенка чувствовать красоту музыкального произведения и всего окружающего мира, сопереживать героям песен. Через эмоциональное эстетическое восприятие музыкальных произведений, предметов и явлений решаются задачи обучения. Программа предполагает работу с детьми по двум направлениям: - развитие эстетического восприятия произведений музыкальной культуры, произведений искусства, природы; - вовлечение ребенка в активную творческую деятельность посредством освоения комплекса вокально-хоровых навыков

Рабочая программа курса «Хор» в рамках общекультурного направления внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе программы «Хор» Т.Н.Овчинниковой и авторской программы «Музыка» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной.

**Цель данного курса:** формирование хоровой исполнительской культуры как части общей и музыкальной культуры обучающихся

**Основные задачи курса:**

Образовательные: постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, освоение вокально-хорового репертуара;

Воспитательные: формирование вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного исполнительства, навыков сценического поведения, заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;

Развивающие: развитие музыкальных способностей детей и потребности, обучающихся в хоровом и сольном пении, развитие навыков эмоционального, выразительного пения.

При проведении уроков используются групповые, коллективные, классные и внеклассные формы организации учебного процесса.

В 1классе программа реализуется за 66 занятий (2 раза в неделю, 33учебных недели).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

***Личностными результатами***изучения курса является формирование следующих умений:

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;

- понимание социальных функций музыки, хорового пения (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;

- осознание, через освоение хорового репертуара, особенностей музыкальной культуры России;

- осмысление взаимодействия хорового искусства как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;

- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной песни, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры;

- участие в концертной деятельности.

***Метапредметными результатами*** изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные:**

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ хоровых сочинений) в процессе восприятия и исполнения произведений различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;

- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, участия в концертной, репетиционной деятельности;

- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой вокально-хоровой работе;

- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением вокальных сочинений во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической деятельности;

- развитие анализа собственной исполнительской деятельности;

**Познавательные:**

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми воклаьно-хоровыми произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;

- формирование интереса к хоровому пению;

- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе исполнительской деятельности;

-усвоение терминов и понятий вокально-хоровой работы;

- применение полученных знаний о музыке в практике бытового музицирования.

**Коммуникативные:**

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе репетиционной, концертной деятельности;

- формирование сценическое самочувствие в процессе концертной деятельности;

- самооценка и интепретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов вокально-хорового репертуара.

***Предметные результаты***

Учащиеся научатся понимать:

* дирижёрский жест;
* некоторые формы музыкальных произведений;
* простейшие жанры музыки;
* размеры 2/4,3/4,4/4;
* лады музыки – мажор и минор;
* устойчивые и неустойчивые ступени;
* основные гармонические функции;
* средства музыкальной выразительности: легато, стаккато, акценты,

кульминация, форте, пиано;

* пофразное дыхание;
* ансамблевость;
* пение в унисон, двухголосие, пение без сопровождения;
* особенности народной и духовной музыки;
* основные тембры голоса;
* музыкальные инструменты;
* хоры по составу.

**Получат возможность приобрести навыки:**

1. Певческая установка при пении сидя и стоя: сидеть или стоять при пении прямо, не напряжённо, слегка отведя плечи назад.
2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от до¹ (ре¹) - до² октавы.
4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.

***Навыки строя и ансамбля:***

1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.
2. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов.

***Работа над исполнением хорового произведения:***

* 1. **Показ** - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;
	2. **Исполнение** - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Содержание музыкального воспитания включает в себя освоение:

**Певческой установки**

0бщие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

**Дыхания**

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);

2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;

3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровье-оберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

**Артикуляции**

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата.

В работе над гласными следует:

а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;

б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;

в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;

г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

**Подвижности голоса**

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

**Певческого диапазона обучающихся**

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутоном вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если обучающиеся поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона пока не доступна для овладения, следует избегать такого пения.

**Развития чувства метроритма**

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей, и подбираются специальные конкретные упражнения.

**Выразительности и эмоциональности исполнения**

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

**Работу над чистотой интонирования**

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы.

**Формирование чувства ансамбля**

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к ансамблевой артикуляции. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

**Формирование сценической культуры**

Педагог должен научить ученика петь не только под «живой» звук, но и пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы.

Развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

**6.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Раздел** | **Количество часов** |
| **1** |  |  |
| **2** |  |  |
| **3** |  |  |
| **4** |  |  |
| **5** |  |  |
|  | **Итого** | **68** |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №**занятия****в теме** | **Тема занятия** | **Изучаемые вопросы****(содержание)** | Количество часов |
|
| 1. | Вокально-хоровая работа. Учебно-тренировочный материал | Знакомство с правилами поведения.Беседа об охране голоса | 1 |
| 2. | Вокально-хоровая работа. Учебно-тренировочный материал: артикуляционная гимнастика | Правила пения. Певческая установка и дыхание. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. | 1 |
| 3. | Вокально-хоровая работа. Учебно-тренировочный материал: звуковые игры | Артикуляция, дикция. Артикуляционный аппарат(рот, губы, язык, мягкое и твердое нёбо). | 1 |
| 4. | Вокально-хоровая работа. Учебно-тренировочный материал: интонационно-фонетические упражнения | Четкое, легкое произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, слов и фраз.  | 1 |
| 5. | Вокально-хоровая работа. Учебно-тренировочный материал: интонационно-фонетические упражнения | Активное дыхание, формирование звука в «высокой позиции». Исполнение в хоре вокальных произведений | 1 |
| 6. | Вокально-хоровая работа. Учебно-тренировочный материал: артикуляционная гимнастика | Знакомство с творчеством детских музыкальных коллективов | 1 |
| 7. | Вокально-хоровая работа. Учебно-тренировочный материал: артикуляционная гимнастика | Пение ровным благородным звуком Анализ музыкального произведения. Открытый, звонкий звук на связках | 1 |
| 8. | Вокально-хоровая работа. Учебно-тренировочный материал: артикуляционная гимнастика | Особенности исполнения народной музыки. | 1 |
| 9. | Вокально-хоровая работа. Учебно-тренировочный материал: артикуляционная гимнастика  | Совершенствование работы артикуляционного аппарата | 1 |
| 10. | Вокально-хоровая работа. Певческая установка и дыхание | Дыхательная гимнастика. Укрепление и тренировка органов дыхания | 1 |
| 11 | Вокально-хоровая работа. Певческая установка и дыхание | Расширение объема легких. Дыхательная гимнастика. | 1 |
| 12 | Вокально-хоровая работа. Певческая установка и дыхание | Пение без напряжения, крика, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных. | 1 |
| 13 | Вокально-хоровая работа. Распевание | Эстетика хорового пения. Слитность звучания в ансамбле. Пение в одном темпе, без задержек и ускорений. Вокально-хоровые распевки. | 1 |
| 14 | Вокально-хоровая работа. Распевание | Эстетика хорового пения. Слитность звучания в ансамбле. Пение в одном темпе, без задержек и ускорений. Вокально-хоровые распевки. | 1 |
| 15 | Вокально-хоровая работа. Дирижерские жесты |  | 1 |
| 16 | Вокально-хоровая работа. Дирижерские жесты |  | 1 |
| 17 | Вокально-хоровая работа. Унисон | Слитность звучания в ансамбле. Пение в одном темпе, без задержек и ускорений.  | 1 |
| 18 | Вокально-хоровая работа. Унисон | Слитность звучания в ансамбле. Пение в одном темпе, без задержек и ускорений.  | 1 |
| 19 | Вокально-хоровая работа. Вокальная позиция | Активизация дыхания; твердое произношение согласных звуков. Предельное опускание нижней челюсти. | 1 |
| 20 | Вокально-хоровая работа. Вокальная позиция | Элементарные приемы артикуляции. | 1 |
| 21 | Вокально-хоровая работа. Звукообразование и зуковедение | Развитие ладового чувства. Точное воспроизведение звуков данной высоты; звучания мелодических интервалов | 1 |
| 22 | Вокально-хоровая работа. Звукообразование и зуковедение | Развитие ладового чувства. Точное воспроизведение звуков данной высоты; звучания мелодических интервалов | 1 |
| 23 | Вокально-хоровая работа. Артикуляция и дикция | Совершенствование работы артикуляционного аппарата | 1 |
| 24 | Восприятие музыки. Слушание музыки | Слушание и анализ вокальных произведений, исполняемых известными детскими коллективами | 1 |
| 25 | Восприятие музыки. Слушание музыки | Посещение областной филармонии | 1 |
| 26 |  |  | 1 |
| 27 |  |  | 1 |
| 28 |  |  | 1 |
| 29 |  |  | 1 |
| 30 |  |  | 1 |
| 31 |  |  | 1 |
| 32 |  |  | 1 |
| 33 |  |  | 1 |
| 34 |  |  | 1 |
| 35 |  |  | 1 |
| 36 |  |  | 1 |
| 37 |  |  | 1 |
| 38 |  |  | 1 |
| 39 |  |  | 1 |
| 40 |  |  | 1 |
| 41 |  |  | 1 |
| 42 |  |  |  |
| 43 |  |  |  |
| 44 |  |  |  |
| 45 |  |  |  |
| 46 |  |  |  |
| 47 |  |  |  |
| 48 |  |  |  |
| 49 |  |  |  |
| 50 |  |  |  |
| 51 |  |  |  |
| 52 |  |  |  |
| 53 |  |  |  |
| 54 |  |  |  |
| 55 |  |  |  |
| 56 |  |  |  |
| 57 |  |  |  |
| 58 |  |  |  |
| 59 |  |  |  |
| 60 |  |  |  |
| 61 |  |  |  |
| 62 |  |  |  |
| 63 |  |  |  |
| 64 |  |  |  |
| 65 |  |  |  |
| 66 |  |  |  |
| 67 |  |  |  |
| 68 |  |  |  |
| ИТОГО | 68 часов |