

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МУРМАНСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА  
МУРМАНСКА  
ЛИЦЕЙ № 2

Принята на заседании  
научно-методического Совета  
От «27» августа 2020 года

Протокол № 1

«Утверждаю»

Директор МБОУ г. Мурманска  
лицей № 2



Е.М. Плетнева

20

Общеобразовательная общеразвивающая программа  
дополнительного образования детей

художественной направленности

Принята на заседании

«Утверждаю»

научно-методического Совета «Декоративно-прикладное искусство» г. Мурманска

От «27» августа 2020 года

для детей и подростков в возрасте 10-14 лет

Срок реализации: 1 год

Протокол № 1

20

Программу разработал  
педагог дополнительного образования  
Юр-Кирилук О.Ю.

г. Мурманск, 2020 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное искусство» ориентирована на активное приобщение детей к художественному творчеству. Программа модифицированная, разработана на основе программы Художественная обработка материалов О.А. Кожина, Технология (трудовое обучение) Просвещение 2006 г. Ю.Л. Хотунцев, В.Д. Симоненко.

На занятиях в объединении ребята занимаются традиционной вышивкой, вышивкой шелковыми лентами, бисером, вязанием крючком и спицами, текстильным моделированием, лоскутным шитьем. Обучающиеся, прошедшие курс, должны свободно ориентироваться в этих видах декоративно-прикладного творчества, хорошо знать основы технологий.

Общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное искусство» относится к художественной направленности.

*Актуальность программы* состоит в том, что дети углубленно учатся основным техникам сразу нескольких ремесел: шитью, вышивке, текстильному моделированию, вязанию, работе с самыми различными материалами. Этот технический универсализм помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала. Занятия в объединении имеют и культурно-психологическое значение: дети обучаются изготовлению такого предмета, который можно подарить, дополнительно учатся церемониалу дарения. Новизна обусловлена тем, что в современных условиях далеко не все черты социальной жизни безусловно позитивны и присвоение их подрастающим поколениям становится педагогической проблемой, так как дети усваивают не только положительные качества взрослых. В возможности получить этот опыт и состоит уникальное значение объединения.

Программа направлена на:

- создание условий для развития ребенка;

- ознакомление с технологическими операциями, при помощи которых можно сделать поделки из различных материалов;
- участие в создании коллективных композиций, сюжетно и идейно связанных с определенными событиями, темами;
- изучение этикета, этики поведения в ситуациях дарения и принятия подарков;
- освоение навыков экологически грамотного поведения во время сбора природного материала;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей учащегося.

***Педагогической целесообразностью*** программы является то, что на основе умений и знаний, приобретаемых в объединении, ребенок укрепляет свою социализацию, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. У него повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание ребенком того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставляет радость и другим.

Одна из интересных форм стимулирования детей к занятиям – организация выставок, конкурсов, праздников и других массовых мероприятий, куда приглашаются и родители обучающихся.

Программой предусмотрены задания как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. Творческий подход к работе, воспитанный

в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

Применяются такие формы занятий как занятие-беседа, занятие-лекция, занятие-путешествие, групповые, комбинированные, занятие-конкурс. Оценка результатов занятий по данной программе осуществляется по ходу занятий с участием самих детей и их родителей, включает в себя критерии (мотивационно-личностный, деятельностно-практический) и соответствующие показатели. Итоги работы подводятся посредством проведения выставки.

При реализации программы используются различные методы:

- словесные (лекции, беседы, викторины);
- наглядные (просмотр репродукций, фото- и видеосюжетов, образцов изделий);
- практические (изготовление наглядных пособий, образцов и макетов изделий).

**Цель программы** – развить творческую активность и художественные способности детей.

**Задачи программы:**

обучающие,

Освоение технологических знаний, технологической культуры на основе включения учащихся в разнообразные виды технологической деятельности.

Овладение общетрудовыми и специальными умениями, необходимыми для поиска и использования технологической информации, проектирования и создания продуктов труда.

развивающие

Развитие познавательных интересов, технического мышления, пространственного воображения, интеллектуальных, творческих и организационных способностей.

#### воспитательные

Воспитание трудолюбия, бережливости, аккуратности, целеустремленности, предприимчивости, ответственности за результаты своей деятельности.

#### **Работа программы способствует:**

- развитию разносторонней личности ребенка, воспитанию его воли и характера;
- помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждении в жизни;
- умению использовать специфику цветовой гаммы в дизайне декоративно-прикладных изделий;
- формирование понятия о роли и месте декоративно-прикладного творчества в жизни;
- обучению практическим навыкам художественно-творческой деятельности;
- умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;
- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания и сотрудничества для выполнения коллективной работы.

#### **Организационно-педагогические основы обучения.**

Учебно-воспитательный процесс в объединении характеризуется следующими особенностями:

- воспитанники приходят на занятия в свободное от основной учебы время;
- обучение организуется на добровольных началах;
- детям предоставляется возможность сочетать различные направления и формы занятий;

- допускается переход учащихся из одной группы в другую (по возрастному составу, по уровню развития умений и навыков);
- педагогом создаются наиболее комфортные условия для детей на занятиях.

**Адресат программы** - учащиеся в возрасте 10-14 лет

**Форма реализации программы**

**Срок освоения программы** - выполнение программы рассчитано на 1 год обучения.

**Форма организации занятий** - групповая, очная.

**Режим занятий** - 2 занятия в неделю по 1 академическому часу.

Количество детей в группах – не менее 15 человек.

**Виды учебных занятий и работ**

Занятия включают в себя теоретическую и практическую части. Теоретическая часть представлена в виде учебных занятий, выставок, экскурсий, встреч с приглашенными мастерами и специалистами, которые могут сопровождаться объяснением материала, показом и демонстрацией наглядных пособий и изделий, обменом опытом и мнения, а также при помощи бесед и диспутов.

Практическая часть представлена в виде практического закрепления, выполнения домашнего задания, изготовления изделий.

### **Предполагаемые результаты выполнения программы.**

***В результате изучения программы учащиеся должны знать:***

- смысл технологических понятий- текстильные материалы, поделочные материалы, раскрой ткани, рукоделие, шитьё;
- виды и свойства нитей, тканей;
- виды традиционных народных промыслов.

***В результате изучения программы учащиеся должны уметь:***

- выполнять виды рукоделия с текстильными и поделочными материалами: вязание крючком, вышивка, лоскутная техника;
- выбирать виды тканей, нитей, инструменты и приспособления для определенных изделий;
- строить чертежи простых поясных и плечевых изделий;
- выполнять раскрой тканей;
- определять и исправлять дефекты изделий;
- проводить влажно-тепловую обработку изделий;
- проектировать изделие с использованием текстильных и поделочных материалов;
- соблюдать правила безопасного труда и санитарно-гигиенических норм.

#### **Личностные результаты:**

- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

#### **Учащиеся получают возможность для формирования:**

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностные отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

## **Метапредметные результаты**

### Регулятивные

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих; - навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;



- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования ;

- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.

-осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

-отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

#### Познавательные

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.

- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;

- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

Учащиеся получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

#### Коммуникативные

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;

Учащиеся получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

## **Предметные результаты**

- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- понимать образную сущность искусства;
- сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.
- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.

## **Ожидаемые результаты.**

1. Развитие познавательных и творческих способностей обучающихся.
2. Приобретение новых знаний, умений и навыков при изучении тем программы и изготовлении изделий.
3. Подготовка к участию в выставках и конкурсах по декоративно-прикладному искусству.

## **Форма итоговой аттестации**

За знаниями, умениями и навыками, полученными в ходе изучения программы дополнительного образования необходимо осуществлять контроль как в конце учебного года, так и после изучения каждого отдельного раздела. Необходимо оценивать у учащихся умение ставить и решать познавательные и практические задачи, умение выполнять самостоятельно практическую работу и анализировать её. Проверка может

осуществляться в устной форме (индивидуальный или групповой опрос), в виде зачётных практических работ, промежуточных просмотров после выполнения 2-3 работ, в виде итоговых выставочных работ и выполнения творческих проектов, а также возможно проведение деловой/ролевой игры.

### Учебный план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Введение.	1	1	0	Беседа
2	Ручная вышивка	16	9	7	
3	Вышивка шелковыми лентами	9	3	6	
4	Лоскутная техника	9	3	6	
5	Вязание спицами	11	5	6	
6	Вязание крючком	12	5	6	
7	Вышивка бисером	9	4	7	
8	Итоговое занятие	1	0	5	Выставка
		68		1	

## **Содержание программы.**

### **Тема 1. Вводное занятие (1 час)**

**Теория.** Введение. Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.

### **Тема 2. «Ручная вышивка» (16 часов)**

**Теория.** История вышивки. Материалы и инструменты для вышивки. Увеличение и уменьшение рисунка. Народная вышивка счетными швами. Схемы для вышивки. Художественная вышивка. Техника владимирского шитья. Белая гладь. Атласная и штриховая гладь. Швы «узелки» и «рококо». Двусторонняя гладь. Художественная гладь. Вышивание натюрморта. Вышивание пейзажа.

**Практика.** Технология выполнения простейших ручных швов. Приемы выполнения счетных швов, швов крест. Техника выполнения владимирского шитья и белой глади

Техника выполнения атласной и штриховой глади. Техника выполнения швов «узелки» и «рококо» Техника выполнения двусторонней глади, художественной глади

Выполнение творческой работы

### **Тема 3. «Вышивка шелковыми лентами» (9 часов)**

**Теория.** История вышивки шелковыми лентами. Материалы, инструменты для вышивки шелковыми лентами. Организация рабочего места. Выполнение швов: тамбурный, «петля», «узелки», «вытянутые стежки», «вперед иголку» и т.д. Выполнение узоров «роза», «бантик». Изготовление сувениров. Украшение швейных изделий и предметов домашнего обихода.

**Практика.** Выполнение швов тамбурный, «петля», «узелки» Выполнение швов «вытянутые стежки», «вперед иголку»

Выполнение узоров «роза», «бантик»

Выполнение творческой работы

#### **Тема 4. «Лоскутная техника» (9 часов)**

**Теория.** Лоскут – традиционный декоративный материал народов России. Приемы работы с лоскутами. Инструменты и принадлежности. Блок из полос. Блок «домик». Ромбы из полос. Сборка изделий из треугольных и шестиугольных модулей. Панно, игрушки, предметы быта.

**Практика.** Техника выполнения блока из полос Техника выполнения блока «домик» Техника выполнения ромбов из полос Техника выполнения сборки изделий из треугольных модулей Техника выполнения сборки изделий из шестиугольных модулей Изготовление панно в стиле пэчворк

#### **Тема 5. «Вязание спицами» (11 часов)**

**Теория.** Материалы и инструменты для вязания спицами. Набор петель. Основные петли. Кромочные петли. Закрепление петель. Узоры из лицевых и изнаночных петель. Узоры вязки с накидом. Прибавки. Жгуты. Ажурная вязка. Вязание носков, рукавичек, перчаток, головных уборов.

**Практика.** Выполнение упражнений по набору петель, выполнение лицевых и изнаночных петель. Выполнение образцов узоров. Изготовление вязаного изделия

#### **Тема 6. «Вязание крючком» (12 часов)**

**Теория.** Организация рабочего места. Основные приемы вязания крючком. Упражнения в вязании столбиков и воздушных петель. Вязание узорного полотна. Вязание круга, квадрата, пятиугольника. Орнамент в вязаных изделиях. Вязание салфеток, кружев, шарфика, шапочки.

**Практика.** Выполнение упражнений в вязании столбиков и воздушных петель. Выполнение образцов узоров. Изготовление вязаного изделия.

### **Тема 7. «Вышивка бисером» (9 часов)**

**Теория.** Работа с бисером. Виды работ из бисера. Художественные приемы в вышивке бисером. Техника плетения бисером. Вышивка бисером, ткачество. Изготовление декоративных изделий.

**Практика.** Изготовление декоративного изделия из бисера.

### **Тема 8. Итоговое занятие (1 час)**

**Практика.** Выставка работ учащихся.

#### **Оценочные средства**

Важнейшим звеном деятельности является учет, проверка, оценка знаний, умений и навыков детей. Используя разные **виды контроля:**

- *Текущий* - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, и в форме опроса.
- *Промежуточный* - тест, игра, кроссворд, выставки детских работ;
- *Итоговый* - зачет или контрольный опрос, тестирование, выставки, творческие проекты.

Контроль обучения проводится в форме анализа выполненного изделия. Кроме того, оформляются временные тематические выставки по разделам и заключительная отчетная выставка по итогам года.

Контрольные задания *первого уровня* сложности представлены в виде тренировочных упражнений. Они направлены на формирование элементарных умений : выполнение простых декоративных композиций, подбора средств выразительности, размещения изображения на плоскости.

Контрольные задания *второго уровня* - с элементами творчества направлены на формирование элементарных умений: выполнения простых декоративных композиций, размещения изображения на плоскости, подбора цветовой гаммы, выполнения декоративного изображения.

Самостоятельные задания определяются как задания *третьего уровня* сложности с элементами творчества. Они направлены на формирование умений и навыков выполнения творческих заданий, подбора правильного варианта решения по выбранной проблеме, свободного ориентирования в теории и практике композиции, самоанализа работ. Самый высокий уровень заданий определяется высокой степенью сложности выполнения и проявлением при этом творческой самореализации. Ему соответствуют творческие задания, направленные на формирование умений и навыков выполнения оригинальных заданий, подбора нескольких вариантов решений по выбранной проблеме, свободного ориентирования в теории и практике композиции, комплексного самоанализа и анализа выполненных творческих работ.

Коллективные просмотры выставок и их анализ приучают обучающихся справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

Контрольные вопросы и тесты, кроссворды помогают отслеживать степень усвоения материала по тематическим разделам.

Система диагностики, контроля и оценки результатов дает возможность определить уровень освоения программы, выявить наиболее способных и одаренных детей, создать условия для развития каждого ребенка и внести своевременно коррективы в работу.



## ОЦЕНКА И КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ

	СРОКИ	ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ФОРМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ
	1 полугодие (начало года)	Получение знаний о видах декоративно-прикладного творчества. Освоение основных техник работы с тканью, лентами, нитками.	Тестирование. Выполнение творческих работ по заданным темам.
	2 полугодие (конец года)	Продолжение работы по знакомству с основными приемами работы с бисером и декорирования изделий в различных техниках. Приобретение знаний и навыков в изготовлении изделий с вышивкой	Тестирование. Выполнение изделий по пройденным разделам.

### Материально-техническое оснащение реализации программы

1. Программа, календарно-тематический план
2. Учебные пособия по технологии изготовления изделий
3. Методические рекомендации по выполнению творческих работ
4. Учебно-наглядные пособия: проектные работы учащихся, таблицы по охране труда, образцы готовых изделий и работ, инструкционные карты, технологические карты, журналы, книги, компьютерные презентации, диски CD
5. Материалы и инструменты
6. Компьютер для показа презентаций
7. Просторное помещение для занятий с хорошим дневным освещением;
8. Столы разного цвета и стулья, соответствующие возрасту ребенка;
9. Место для размещения выставочных работ;
10. Шкаф для хранения инструментов, материалов, образцов готовых изделий;
11. Фотоаппарат для фотографирования работ.

### *Список литературы*

1. А. Григорьева «Большая книга рукоделий» - М.: «Белый город», 2008
2. Ю.Е. Моисеенко «Волшебный стежок» - Минск: «Полымя», 2000
3. М. Забылин «Русский народ: его обычаи, предания, обряды» - М.: «ЭКСМО», 2003
4. И.Ю. Костикова «Лоскутная техника. Шитье из полос» - М.: «Культура и традиции», 2002
5. ТМ ЗИНГЕР «Пэчворк: изделия и одежда из лоскутков» - М.: «Ниола 21 век», 2001
6. И.Ю. Муханова «Лоскутные узоры» - М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2002
7. Х. Пирс «Объемная вышивка» - М.: «Ниола-Пресс», 2008
8. Д. Чотти «Вышивка шелковыми лентами» - М.: «АСТ-ПРЕСС», 2003
9. И.В. Резько «Вышивка лентами» - Минск: «Харвест», 2009
10. Н.Л. Ликсо «Бисер» - Минск: «Харвест», 2010
11. «Вышивка лентами» Издательство «Ниола-Пресс», Москва, 2007

### *Информационные ресурсы*

<http://www.biserland.ru/> - сайт «Бисероплетение»

<http://biser.ucoz.ru/> - сайт «Бисер и рукоделие»

<http://biser.by.ru/index.htm> - сайт «Бисерная Магия»

<http://acus.msk.ru/> - сайт «ACUS»

<http://www.silk-ribbon.ru/> - САЙТ «Вышивка лентами»

<http://www.liveinternet.ru/tags/вышивка+лентами/>

<http://www.tehnologiya.narod.ru/>

<http://www.kru4ok.ru/>

<http://www.tricoter.ru/>

[http://www.1001uzor.com./](http://www.1001uzor.com/)

<http://www.vishivay.ru/>

<http://kreslo4u.ru/category/aksessu...oskutnoe-shitje> - лоскутные Идеи для дома

<http://avtor-makhmutova.spb.ru/read...y-technics.html> - основы лоскутной  
ТЕХНИКИ

<http://www.mguilts.ru/>

<http://www.dublirin.com.ua/> - лучший сайт о лоскутном шитье!