

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

г. Мурманска «Лицей №2»



«Утверждаю»

Директор МБОУ г. Мурманска лицей № 2

Е.М.Плетнева

Приказ № 96/2 от 31.08.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****ЛИТЕРАТУРА (базовый уровень)****Уровень среднего общего образования****Социально-экономический и гуманитарный профили****10-11 классы****Сроки реализации: 2020-2021 гг.**

2020/21 уч.г.	2021/22 уч.г.
10 класс	11 класс

Разработал: Богомолова Е.В.,  
учитель литературы

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО
На заседании методического объединения учителей русского языка и литературы Протокол № 1 от 29.08.20 Руководитель МО 	На заседании научно-методического Совета Протокол № 1 от 30.08.20 Руководитель НМС 

Мурманск, 2020

**учебного предмета «Литература»  
10-11 класс**

**Базовый уровень**

Программа по литературе составлена на основе следующих нормативных документов и локальных актов:

1. Закон об образовании «Об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ от 29.12.2012.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413 (ФГОС СОО) (с изменениями и дополнениями).
3. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (приказ от 28.06.2016, протокол № 2/16-з).
4. Концепция преподавания русского языка и литературы в общеобразовательных организациях Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительством Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р.
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 октября 2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»
6. Основная образовательная программа среднего общего образования МБОУ г. Мурманска лицей № 2.
7. Положение о рабочей программе в МБОУ г. Мурманска лицей № 2, утвержденное приказом № 178/6 от 08.09.2016.
8. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

Рабочая программа включает 3 раздела:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.
2. Содержание курса.
3. Учебно-тематическое планирование.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Программа предусматривает выполнение требований к результатам освоения учебного предмета:

**Личностные**, включающие готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской

гражданской идентичности в поликультурном социуме;

**Метапредметные**, включающие освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

**Предметные**, включающие освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

*Личностные результаты* освоения образовательной программы по литературе:

Личностные результаты СОО по ФГОС	Результаты изучения предмета «Литература» на ступени СОО
Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважения государственных символов (герб, флаг, гимн).	Сформированное уважение к русской классической литературе, осознание ценности художественного наследия русских писателей XIX—XX веков как неотъемлемая часть формирования российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину. Осознание ценности художественного наследия писателей народов России, понимание плодотворного характера взаимодействия национальных культур народов, проживающих на территории России, способность принести примеры взаимообогащающего культурного обмена в области художественной словесности XIX—XX веков
Гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности	Сформированность представлений о традиционных, национальных и общечеловеческих гуманистических ценностях, воплощенных в лучших произведениях отечественной литературы XIX—XX веков. Формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости

<p>Готовность к служению Отечеству, его защите</p>	<p>Осознание долга перед Родиной, готовности к служению Отечеству, его защите как одной из высших ценностей, последовательно утверждавшихся в национальной культуре России, в том числе в произведениях словесности, способность привести примеры художественных произведений, воспевающих людей долга, защитников Отечества.</p> <p>Способность демонстрировать знание историко-литературных фактов, раскрывающих патриотическую позицию писателей XIX—XX веков</p>
<p>Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанной на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.</p>	<p>Владение научными основами предмета «Литература», в том числе историко-литературными и теоретико-литературными знаниями об основных явлениях литературного процесса второй половины XIX начала XX века в контексте исторических событий в России (в объёме учебной программы курса). Способность интерпретировать отдельные явления художественной словесности второй половины XIX — начала XXI века в соответствии с современными научными представлениями о литературе как виде искусства и о русской литературе как национально - культурном феномене (в объёме учебной программы курса).</p> <p>Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, благодаря освоению результатов современного литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики</p>
<p>Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности</p>	<p>Способность оценивать явления художественного творчества XIX — начала XXI века, интерпретировать проблематику литературных произведений этого периода с опорой на сформированную систему нравственных приоритетов, формулировать суждения этического и философского характера при освоении материала</p>

<p>Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.</p> <p>Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности</p>	<p>Развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликультурном мире.</p> <p>Наличие опыта участия в групповых формах учебной деятельности, дискуссиях, учебных диалогах и коллективных учебных проектах по литературе</p>
<p>Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей</p>	<p>Способность осознавать и характеризовать нравственные ценности, воплощённые в произведениях русской литературы XIX-начала XX века, соотносить их с собственной жизненной позицией</p>
<p>Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности</p>	<p>Формирование готовности и способности самостоятельного чтения литературных произведений.</p> <p>Успешное освоение учебной программы по литературе, достижение удовлетворительного уровня предметных результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС и Примерном образовательной программы, отсутствие академической задолженности по предмету к этапу итоговой аттестации</p>
<p>Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.</p>	<p>Способность к эстетическому восприятию и оценке литературных произведений, изученных в 10 классе, а также прочитанных самостоятельно. Формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры.</p>

Принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятии спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков. Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь	Сформированное представление о культуре поведения и соблюдении норм человеческого общежития; принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни как на уроках, так и во внеурочное время
Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем	Сформированное представление о профессиональной деятельности писателя, литературного критика, ученого литературоведа, редактора, журналиста. Понимание их роли в общественной жизни (в историческом контексте и на современном этапе)
Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально – экономических процессов на состояние природной и социальной среды, приобретение опыта эколого-направленной деятельности	Умение выявлять экологическую проблематику в изучаемых и прочитанных самостоятельно литературных произведениях, осознание её места и комплексе нравственно – философских проблем, освещаемых отечественной словесностью XIX — начала XX века
Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни	Способность формулировать собственное представление о ценностях семейной жизни на основе прочитанных литературных произведений, приводить образы, эпизоды в качестве аргументов при изложении собственного отношения к проблемам создания и существования семьи

**Метапредметные результаты** освоения программы по литературе:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета в контексте освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

### Универсальные учебные действия

Выпускник научится:		
Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
<ul style="list-style-type: none"> <li>самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;</li> <li>оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;</li> <li>ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>оценивать ресурсы, в том числе время и другие</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;</li> <li>критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;</li> <li>при осуществлении групповой</li> </ul>

<p>нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;</li><li>• организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;</li><li>• сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;</li><li>• находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;</li><li>• выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;</li><li>• выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;</li><li>• менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.</li></ul>	<p>работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li><li>• развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;</li><li>• распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.</li></ul>
--	--	--



**Предметные результаты** освоения основной образовательной программы по литературе на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 10 КЛАССА****(102 часа)****ВВЕДЕНИЕ**

Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки. Значение *целостного изучения творческого пути писателя, роль генетических, диалогических и типологических связей* в анализе литературного произведения. Краткая характеристика таких научных направлений, как *историческая поэтика, сравнительно-историческое литературоведение, историко-функциональное изучение* литературы.

*Теория литературы: литературоведение.*

**СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА  
В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА**

Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления. Своеобразие становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран. Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе, шекспировской полноте

постижения человеческих характеров, христианскому гуманизму в оценке окружающего мира. Эволюция русского реализма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей 1860—1870-х годов, от образцовых статей В. Г. Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции.

*Теория литературы: историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.*

### СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНА XIX ВЕКА

Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Творчество наиболее крупных представителей этого литературного направления: Стендаля, Бальзака, Диккенса.

**Стендаль.** Обзор жизни и творчества писателя. Герой-индивидуалист в романе Стендаля «Красное и черное». Судьба личности в контексте масштабных исторических событий в романе «Пармская обитель».

**Оноре де Бальзак.** Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Замысел «Человеческой комедии». Социально-психологический анализ современного общества в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горио». новелле, «Гобсек». Значение романов Бальзака для развития русской литературы.

**Чарльз Диккенс.** Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Гуманистический пафос прозы Диккенса. «Рождественская песнь в прозе». Рождественские повести Диккенса. Религиозно-философская основа произведений, утверждающих способность человека к нравственному возрождению. Роман «Домби и сын». Мастерство писателя, соединившего психологизм и социальную проблематику, жесткую критику буржуазного общества и горячую веру в человека.

*Теория литературы: реализм как литературное направление.*

### ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ

Становление писателя, формирование его убеждений. Важнейшие особенности и мироощущения писателя, его умение прочувствовать красоту преходящих мгновений, «уловить современность в ее преходящих образах».

«Записки охотника». Творческая история цикла. его художественное своеобразие.

Повести «Муму» и «Постоялый двор». Роман «Рудин» — произведение, в котором выразился трагизм поколения 1840-х годов, приверженцев философского идеализма, мало знакомых с практической жизнью. Повести о трагическом смысле любви и природы: «Поездка в Полесье», «Фауст», «Ася».

Роман «Дворянское гнездо». Проблематика романа, роль любовного сюжета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в контексте традиций русской литературы.

Роман «Накануне». Образы Инсарова и Елены. Цена жизненного выбора героев. Особенности тургеневского романа. Сложность общественно-политической позиции Тургенева, его стремление снять противоречия и крайности непримиримых общественных течений 1860—1870-х годов. Разрыв с «Современником», значение споров о романе «Накануне» в современной Тургеневу критике.

**Роман «Отцы и дети».** Творческая история романа, этапы работы Тургенева над произведением о поколении нигилистов, прототипы

образа Евгения Базарова. Трагический характер конфликта, в котором «обе стороны до известной степени правы», споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон. Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крышей родительского дома. Второй круг жизненных странствий Базарова. Противоречивые стороны натуры героя, рост его личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых единомышленников. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике.

Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе «Дым». Общественный подъём 1870-х годов. Роман «Новь». Отношение писателя к революционному народничеству. Творческий путь И.С. Тургенева в конце 1860-х - 1870-е годы. Последние годы жизни писателя.

Стихотворения в прозе: основные мотивы, переключки стихотворений с прозой Тургенева, особенности жанра стихотворений в прозе.

*Теория литературы: роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.*

### НИКОЛАЙ ГАВРИЛОВИЧ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского

Роман «Что делать?». Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литературы и революционного движения. Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек». Мораль «новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные на вере в добрую природу людей, наделённых инстинктом общественной солидарности. Утопическое изображение общества будущего в четвертом сне Веры Павловны. Каторга и ссылка Чернышевского. Роман «Пролог». Эволюция взглядов писателя.

*Теория литературы: социально-философский роман, проблематика, идея, иносказание.*

### ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ

Биография писателя. Свообразие художественного таланта Гончарова.

Роман «Обыкновенная история»: поиск золотой середины между беспочвенной мечтательностью и расчётливым прагматизмом.

Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Наблюдения писателя и результат его размышлений о противоположности прагматичного европейского мира и самобытной цивилизации.

**Роман «Обломов».** Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера. Образ Захара, его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова». Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния и взаимной душевной привязанности героев. Обломов и Ольга Ильинская. Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Неизбежность драматического финала любовной истории. Обломов и Агафья Пшеницына. Историко-философский смысл романа. Н. А. Добролюбов и А. В. Дружинин о романе «Обломов».

Творческая история романа «Обрыв». Ключевые образы романа: Райский, бабушка, Марфенька, Вера, нигилист Марк Волохов.

Философский смысл сюжета: судьба Веры и судьба будущей России. «Обрыв» в оценке русской критики.

*Теория литературы: роман как литературный жанр, реалистический роман, типическое в литературе, искусстве. Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения.*

### АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ

Жизнь и творчество драматурга. Общенациональное содержание творчества Островского. Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности драматурга. Проблематика и художественное своеобразие комедий Островского «Свои люди сочтемся», «Бедность не порок», созданных в период сотрудничества писателя с редакцией журнала «Москвитянин». Сближение Островского с кругом «Современника». Расширение тематического диапазона его драм.

**Драма «Гроза».** Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы. Общенациональный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семье Кабановых. Образ главной героини, народные истоки характера Катерины. Особенности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни. Н. А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе» Островского.

Творческая эволюция драматурга. Свообразие пьес Островского конца 1860 – 1870- х годов, по - новому развивающих прежние мотивы. Весенняя сказка «Снегурочка». Фольклорная образность и философские мотивы пьесы. Драма «Бесприданница». Глубина социально-психологических характеристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы.

Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль Островского в создании русского театра.

*Теория литературы: драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства ее выражения.*

### ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ

Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода, с историей и природой Орловщины. Тютчев и поколение Любомудров, философские и политические взгляды поэта-дипломата. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Стихотворения «**Silentium!**», «14 декабря 1825 года», «**Не то, что мните вы, природа...**», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон», «День и ночь», «**О, как убийственно мы любим...**», «Весь день она лежала в забытьи...», «Наш век», «Над этой темною толпой», «Неман», «**Эти бедные селенья...**», «**Есть в осени первоначальной...**», «**Умом Россию не понять...**», «**Нам не дано предугадать...**», «**К. Б.**» («**Я встретил вас — и всё былое...**»).

Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития: общественные истоки трагических мотивов тютчевской лирики. Основные темы творчества поэта-философа. Мир природы в поэзии Тютчева. Любовная лирика Тютчева, ее биографическое и философское

содержание. Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева. Тема России, историософские взгляды поэта. Поэтическое открытие русского космоса в зрелых произведениях Тютчева.

*Теория литературы: лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.*

### НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ

Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворённую красоту страдания и высокие идеалы народа.

Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских и юношеских лет, сформировавшие характер Некрасова. Петербургские мытарства. Встреча с В. Г. Белинским. Некрасов — журналист и издатель.

Лирика Некрасова. Стихотворения «**В дороге**», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «**Я не люблю иронии твоей...**», «**Мы с тобой бестолковые люди...**», «Еду ли ночью по улице темной...», «Внимая ужасам войны...», «**Поэт и Гражданин**», «**Размышления у парадного подъезда**», «Зеленый Шум», «Влас», «Элегия», («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «**О Муза! я у двери гроба...**». Основные мотивы лирики поэта. Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях Некрасова. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое многоголосие: особенности поэтики Некрасова, основанные на его художественной отзывчивости к народной судьбе и народной речи.

Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Тонкий психологизм и наблюдательность поэта при создании сатирических масок.

Своеобразие любовной лирики Некрасова, глубокое постижение женской души, соединение социальных и личных мотивов в стихотворениях о любви.

Поиск героя нового времени и поэме «Саша».

Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года, поворот в художественных исканиях Некрасова, попытка создать собирательный образ народа-героя в поэме «Тишина».

Поэма «Коробейники». Закономерный этап творческой эволюции Некрасова: открытый выход не только к народной теме, но и к народу как читателю.

Поэма «Мороз, Красный нос». Трагедия одной крестьянской семьи и судьба всего русского народа. Национальные черты образов Дарьи и Прокла.

Историко-героические поэмы «Дедушка» и «Русские женщины».

Поэма-эпопея «**Кому на Руси жить хорошо**». Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершенности-незавершенности.

Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счастливого». Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирич, Матрена Тимофеевна, Савелий и др.), постепенное рождение в сознании народа образа другого «счастливого», борца за духовные святыни. Работа Некрасова над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил, нескорое, но неизбежное утверждение народной Правды.

«Последние песни». Годы болезни Некрасова, проблематика его последних лирических произведений.

*Теория литературы: лирический герой, биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песни). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика.*

### АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ

Биография и творческий путь Фета.

«Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Эго утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...». «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стог сена ночью южной...», «Еще майская ночь...», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчёлы», «Вечер».

Стихи Фета о назначении поэзии. Сознательность выбора поэтом роли защитника «чистого искусства», философские основания житейской и эстетической программы Фета.

Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Светлый, жизнеутверждающий характер лирики поэта. Основные особенности поэтики Фета, её важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т. д. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Преображение житейских впечатлений в поэтический образ. Стихотворения Фета в контексте литературной традиции.

*Теория литературы: лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в искусстве и литературе.*

### АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ

Жизненный и творческий путь А. К. Толстого, зарождение и созревание его страсти к искусству. Нравственная твёрдость писателя, последовательная защита им интересов русской литературы.

«То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...».

Лирика А. К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии А. К. Толстого, прочно укорененной в традициях русской классической литературы

Былины и баллады А. К. Толстого. «Василий Шибанов», «Илья Муромец», «Садко». Отражение историософских взглядов автора в его исторических балладах и стилизованных былинах. Драматические произведения А. К. Толстого. Трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович» и «Царь Борис».

Сатирические произведения А. К. Толстого. Литературная маска Козьмы Пруtkова: от литературной пародии до политической сатиры. «Плоды раздумья». Стихотворения «Мой портрет», «Мое вдохновение», «Перед морем житейским», «Осень. С персидского, из Ибн-Фета».

*Теория литературы: лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация, пародия, юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска.*

### МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Драматическая судьба писателя-сатирика  
Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина  
**«История одного города».** Необычность жанровой формы произведения. Роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение тёмных сторон «глуховской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей.

Общественный роман «Господа Головлевы». История создания романа- хроника, место произведения в творчестве писателя.

«Сказки» Салтыкова-Щедрина. «Пропала совесть», «Рождественская сказка», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», **«Премудрый пискарь»**, «Христова ночь». Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно-философское содержание сказок, их идейно- художественное своеобразие.

Творчество Салтыкова-Щедрина как свидетельство духовного взлета русской словесности в XIX веке: созидательная роль обличительной литературы, опирающейся на прочные нравственные основы национальной культуры.

**Теория литературы:** пародия, гротеск, фантастика как приёмы сатиры. Литературная сказка. Антиутопия (первичное представление).

### ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ

Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции. Семья писателя, первые детские впечатления. Отрочество в Военно-инженерном училище.

Начало литературной деятельности. «Бедные люди», причина высокой оценки романа Белинским и Некрасовым. Увлечение идеями социалистов- утопистов. Участие Достоевского в деятельности кружка Петрашевского, арест, гражданская казнь и ссылка писателя. Сибирь и каторга. Формирование нового взгляда писателя на Россию и русский народ.

Почвенничество Достоевского, связь его убеждений с христианскими идеями и философскими исканиями эпохи. Воплощение почвеннических взглядов Достоевского в «Пушкинской речи».

**Роман «Преступление и наказание».** Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа. Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова. Связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской критике.

«Идиот» — роман о «положительно прекрасном» человеке, трагизм образа главного героя — князя Мышкина. Спор с нигилизмом в романе «Бесы». Проверка господствующих идей современной европейской цивилизации в романе «Подросток». Роман «Братья Карамазовы» как синтез художественно - философских исканий писателя, глубокое исследование духовной болезни современного общества — карамазовщины и её нравственных последствий.

Жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических, полифонических романов-трагедий.

**Теория литературы:** социально - психологический роман. Проблематика, художественная идея. Психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.). Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные этюды и их



*роль в произведении. Художественная интерпретация, научная интерпретация.*

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

Расстановка общественных сил в 1860-е годы. Причина размежевания общества на западников и славянофилов. Взгляд славянофилов и западников на пути русской истории и будущее России. «Эстетическая критика» либеральных западников П. В. Анненкова, А. В. Дружинина, публиковавшихся в журналах «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Русский вестник».

«Реальная критика» революционеров-демократов. Анализ литературного произведения как повод для осмысления социальных и политических проблем современности в статьях Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова.

Общественная и литературно-критическая программа нигилистов, критиков журнала «Русское слово» Д. И. Писарева и В. А. Зайцева. Причины их полемики с журналом «Современник».

Литературно-критическая позиция славянофилов К. С. Аксакова и А. С. Хомякова, развитие и преломление их идеи в литературно-критической позиции почвенников А. А. Григорьева и Н. Н. Страхова, соратников Ф. М. Достоевского и сотрудников его журналов «Время» и «Эпоха».

*Теория литературы: литературная критика.*

### **ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ**

Родовое гнездо. Традиции дворянского рода, к которому принадлежал писатель. Детство, ранние годы Л. Н. Толстого в семье, обстановка родственного тепла и доброты, сформировавшая душевный склад писателя. Отрочество и юность. Годы учения Толстого в Казанском университете и попытка начать государственную службу, увлечение руссоистскими идеями и самоанализом, отразившееся в дневниках.

Диалектика трех эпох развития человека в трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Художественное новаторство произведения о духовном становлении человека. Чернышевский о «диалектике души» Л. Н. Толстого От «диалектики души» к «диалектике характера».

Л. Н. Толстой — участник Крымской войны. Художественные открытия писателя во время военной кампании 1853 - 1855 годов. Итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме — «Севастопольские рассказы».

Творчество Л. Н. Толстого начала 1860-х годов. Повесть «Казаки» и рассказ «Люцерн», связанные размышлениями писателя о современной цивилизации. Общественная и педагогическая деятельность Л. Н. Толстого. Его работа в Яснополянской школе для крестьянских детей.

**Роман-эпопея «Война и мир».** Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие произведения, его отличие от классического романа и сходство с героическим эпосом прошлого. Композиция «Войны и мира». Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной». Семейная жизнь и жизнь историческая, изображённые в неразрывном единстве. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения. Народ и толпа, Наполеон и Кутузов: противопоставление эгоистической личности и общенародного единства, которое ярче всего реализуется в контрастных образах Наполеона и Кутузова. Изображение народного характера

войны 1812 года и антивоенный пафос романа. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно-психологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к героям. Художественное значение подробного психологического анализа в прозе Л. Н. Толстого. «Текучесть человека», таящая возможности бесконечного обновления, нравственного совершенствования. Образ Платона Каратаева. Наташа Ростова, причины её особенного влияния на окружающих людей. Эпилог «Войны и мира», его полемический характер. Значение эпилога в художественном мире романа, свидетельствующего о неразрешённости основных конфликтов общенациональной жизни.

«Анна Каренина». Роман, в котором Л. Н. Толстой развивает «мысль семейную». Неизбежность гибели героини как следствие душевного тупика, распада духовных связей между людьми в условиях современной цивилизации.

Религиозно-этические взгляды Л. Н. Толстого. Важнейшие основы философского учения, с позиции которого писатель разворачивает критику современных ему общественных институтов: церкви, государства, собственности и семьи. Противоречивость и глубина исканий Л. Н. Толстого, несводимых к догматическому «толстовству». Идеино-художественное своеобразие романа «Воскресение».

Последние годы жизни писателя, его тайный уход из Ясной Поляны и смерть.

**Теория литературы:** повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей. Действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе, «диалектика души».

## НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ

Детство и взросление писателя, непростая школа жизни, через которую пришлось пройти Лескову. Вхождение в литературу: первые публикации начинающего писателя, его конфликт с революционно-демократическими кругами, оставивший отпечаток на всей литературной карьере Лескова. Свообразие общественно-политической позиции Лескова.

Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой.

«Соборяне». Хроника Лескова, раскрывшая богатые возможности русского народа. Трагический финал произведения и вера автора в торжество христианских идеалов.

«Очарованный странник». Повесть – хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образ Ивана Флягина, богатырство главного героя, его художественная одарённость, стихийность, неподвластная разуму буйная широта проявлений, граничащая с безумием, неумирающая сердечность и совесть героя. Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова. Художественный мир писателя. Характерные особенности писательской манеры Лескова: анекдотизм, ослабление сюжетности, сказовое начало повествования и другие.

**Теория литературы:** рассказ, очерк, хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе.

## Страницы зарубежной литературы конца 19 – начала 20 века.

Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе.

**Генрик Ибсен.** Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса «Кукольный дом» («Нора»).

**Ги де Мопассан.** Основные этапы творческой биографии писателя, роль Мопассана в развитии жанра новеллы, социально – психологическая коллизия в новелле «Ожерелье».

**Джордж Бернард Шоу.** Обзор творчества писателя. Пьеса «Пигмалион», в которой древний миф об ожившей статуе получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуазному обществу.

*Теория литературы: драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения.*

### АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

Особенности художественного мироощущения Чехова. Истоки чеховского стиля, основанного на недоверии отвлечённой теории, отмеченного сдержанностью, недоговорённостью, эстетическим совершенством.

Труд самовоспитания. Детство и юность Чехова, жизненные правила, привитые ему в семье. Формирование убеждений будущего писателя.

Ранний период творчества. Особенность поэтики, специфика приёмов комического изображения жизни в ранних рассказах Чехова.

Творчество второй половины 1880 – х годов. «Горе», «Тоска», «Рассказ госпожи NN». Поиск Чеховым «живых душ» в эпоху безвременья. Обращение писателя к народной и детской темам.

Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880 – х годов. Символическое значение образ степи, безграничной, как душа народа. Путешествие Чехова на остров Сахалин как важный этап в гражданском становлении писателя.

Повести Чехова, созданные в 1890-е годы: «Дуэль». «Попрыгунья». «Дом с мезонином», герои которых, страдающие самодовольством, близорукой самонадеянностью, прозревают в драматических обстоятельствах и осознают свою неправоту. Трагедия доктора Рагина в рассказе «Палата № 6».

Деревенская тема. Повести «Мужики» и «В овраге». Тема неблагополучия русской жизни, распада, охватившего даже народный мир с его вековыми устоями.

**Рассказ «Студент».** Преодоление главным героем охватившего его духовного смятения, утверждение высокой природы духовных борений человека.

**«Маленькая трилогия».** Рассказы, входящие в трилогию: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» как этапы художественного исследования основ современного общества, где люди задыхаются в «футлярном существовании», не находя сил вырваться из него.

**Рассказ «Ионыч».** История постепенного омертвления души доктора Старцева. Пошлость обыденной жизни и неспособность персонажей противостоять ее неумолимому действию.

Повесть «Дама с собачкой». Стремление Чехова отыскать в повседневности выход в одухотворённую и осмысленную жизнь.

Художественное своеобразие чеховской драматургии. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня». «Три сестры», их творческая история и сценическая судьба.

**Комедия «Вишневый сад».** Свообразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью и в равной степени

беспомощные перед ней. Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова.

*Теория литературы: рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы.*

### МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждение христианской духовности.

*Теория литературы: тематика, проблематика, пафос. Историко-литературный процесс.*

## ПЛАНИРОВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО КРУПНЫМ БЛОКАМ (СОДЕРЖАТЕЛЬНЫМ МОДУЛЯМ)

Разделы (модули) учебного курса	Содержание раздела (модуля)	Задачи изучения раздела (модуля)	Предметные результаты освоения раздела (модуля) в соответствии с ФГОС СОО	Оцениваемые учебные действия ( <i>знают, умеют, способны</i> )
Своеобразие русской литературы XIX века.  Мировое значение русской литературы XIX века	Произведения первой половины XIX века, изученные в 5—9 классах. Произведения второй половины XIX века, изученные в классе и прочитанные самостоятельно	Актуализировать знания учащихся об основных особенностях развития русской литературы на этапе её национального самоопределения, полученные в 9 классе. Подготовить учеников к восприятию нового материала по литературе второй половины XIX века. Раскрыть взаимосвязь между своеобразием исторической судьбы России и художественной неповторимостью	Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы (произведений русской литературы XIX века и отдельных произведений зарубежной литературы XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и	Знают сюжет, героев произведений, русских писателей первой половины XIX века. Умеют сжато передать сюжет прочитанного произведения, охарактеризовать персонаж, определить его место в системе образов. Знают признаки романтизма как литературного направления, могут назвать трёх - четырёх писателей, в творчестве которых проявились черты романтизма. Знают признаки реализма как литературного направления, могут назвать трёх - четырёх писателей, в творчестве которых проявились черты реализма. Знают основные мотивы творчества А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И. Л. Гончарова,

		русской литературы. Дополнить и уточнить представление о романтизме и первом этапе формирования реализма в русской литературе XIX века. Сформировать представление о развитии реализма как ведущего литературного направления в русской литературе XIX века	контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	И. С. Тургенева, А. Н. Островского, Н. А. Некрасова, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, А. П. Чехова. Могут назвать одно - два произведения писателя, в которых развивается тот или иной мотив. Знают главные мотивы лирики Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, умеют раскрывать их на примере двух-трёх стихотворений поэта. Умеют построить устное монологическое высказывание в жанре отзыва о творчестве писателя XIX века. Способны на примерах двух-трех произведений раскрыть своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов
Становление реализма как направления в европейской литературе. Страницы западноевропейского романа XIX века	<b>Стендаль.</b> Роман «Красное и чёрное» (обзор). <b>Бальзак.</b> «Отец Горио» (обзор), новелла «Гобсек». <b>Ч. Диккенс.</b> «Рождественская песнь в прозе». Роман «Домби и сын» (обзор)	Раскрыть важнейшие черты реализма как художественного метода, показать его исторически обусловленный характер, связь реализма в литературе с социально-историческими и культурными процессами эпохи. Раскрыть примеры культурного взаимодействия и взаимобогащения литературы разных народов. Познакомить с био-	Знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы: способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргумен-	Знают ключевые факты творческой биографии Бальзака и Стендаля, умеют показывать роль писателей в развитии реализма как литературного направления и формировании жанра романа. Знают названия ключевых произведений Бальзака и Стендаля. Знают содержание одного из указанных литературных произведений, могут охарактеризовать главных героев. Умеют раскрывать идею прочитанного произведения, аргументированно излагать авторскую позицию, опираясь на анализ конкретных эпизодов, образов произведения.

		<p>графией и творчеством европейских писателей-реалистов.          Раскрыть основную социально-философскую проблематику романов Стендаля и Бальзака.          Показать гуманистический характер прозы Диккенса</p>	<p>тированных устных и письменных высказываниях;          владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики;          осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</p>	
<p>И. С. Тургенев.          Жизнь и творчество</p>	<p>«Записки охотника» (фрагменты).  <b>Роман «Отцы и дети».</b>          Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Дым», «Новь» (обзор).          Повести «Ася», «Вешние воды» (обзор)  <b>Стихотворения в прозе (четыре-пять произведений)</b></p>	<p>Раскрыть своеобразие художественного мира И. С. Тургенева. Углубить знания о писателе. На примере романа «Отцы и дети» показать глубину социальной, философской и нравственной проблематики тургеневского творчества. Осмыслить особенности авторской позиции в изображении конфликта поколений. Продолжить, наблюдения над жанровыми особенностями русского реалистического романа. Раскрыть мастерство писателя в изображении</p>	<p>Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированное представление об образительно-выразительных возможностях русского языка;</p>	<p>Знают основные факты биографии и творчества И. С. Тургенева. Знают содержание романа «Отцы и дети», умеют воспроизводить сжато сюжет романа, передавать содержание отдельных ключевых эпизодов, сопоставлять фрагменты романа. Умеют характеризовать героев романа в общей системе персонажей, используя понятия: главный/второстепенный герой, антитеза, дополнение, сходство- различие и т. п. Умеют выявлять авторское отношение к персонажу, опираясь на анализ текста. Умеют создавать словесный портрет героя с использованием цитат из романа. Умеют формулировать историко-культурные, философские, нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в художественном мире произведения. Умеют формулировать и аргументированно защищать свою точку зрения по определённой нравственной или мировоззренческой проблеме.</p>

		<p>внутреннего мира героев (скрытый психологизм, многообразии приёмов характеристики героя). Показать роль И. С. Тургенева в культурном взаимодействии России и Европы</p>	<p>сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p>	<p>Умеют участвовать в дискуссии, соблюдая корректное поведение и правила устного общения. Умеют создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, апеллируя к содержанию романа «Отцы и дети»</p>
<p>Н. Г. Чернышевский. Жизнь и творчество</p>	<p>Роман «Что делать?» (главы)</p>	<p>Раскрыть идейное содержание романа «Что делать?». Разъяснить влияние литературно-критиче-</p>	<p>Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества</p>	<p>Знают основные факты творческой истории романа «Что делать?», умеют соотносить проблематику романа с фактами жизни Н. Г. Чернышевского и общественной ситуацией 50—60-х годов XIX века.</p>

		ского творчества Чернышевского, его революционной работы и писательской деятельности на духовную жизнь русского общества и литературный процесс второй половины XIX века	писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях	Знают основную фабулу романа и имена главных героев. Умеют передавать содержание прочитанных фрагментов романа «Что делать?». Умеют объяснять значение иносказаний, использованных автором для выражения его социально-философских идей
И. А. Гончаров Жизнь и творчество	<b>Роман «Обломов».</b> Романы «Обыкновенная история», «Обрыв» (обзор)	Раскрыть идейное и художественное своеобразие творчества И. А. Гончарова как писателя-реалиста.  Показать специфику реалистического изображения мира и человека на примере романа «Обломов» (проблема взаимодействия характера и обстоятельств, влияния среды на формирование личности). Продолжить изучение средств создания образа героя в эпическом произведении. Проследить проявление национальных художественных традиций в изображении Гончаровым сложных, противоречивых жиз-	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской классической литературы. их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы: сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный	Знают важнейшие факты биографии и творчества И. А. Гончарова. Умеют показать связь трёх романов писателя с ключевыми проблемами эпохи, выделить общие сюжетно-композиционные решения, характерные для романов Гончарова. Знают содержание романа «Обломов». Умеют передавать сжато содержание отдельных эпизодов романа и раскрывать их сюжетно-композиционное и характерологическое значение. Умеют создавать комплексную характеристику героя, сравнительную характеристику персонажей. Умеют сопоставлять различные суждения литературных критиков о герое произведения, авторской позиции, используя фрагменты литературно-критических статей, посвящённых роману «Обломов». Умеют в устной и письменной форме давать отзыв об иллюстрации к роману, фрагменте кинофильма, спектакля, сопоставляя произведение и его интерпретации в других видах искусства



		ненных явлений.	контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;	
А. Н. Островский. Жизнь и творчество	<b>Драма «Гроза».</b> <b>Две пьесы разных жанров,</b> например: «Банкрот» («Свои люди — сочтёмся»). «Бедность не порок». «Снегурочка». «Бесприданница», «Доходное место»	Раскрыть главные черты драматургии А. Н. Островского на примере драмы «Гроза». Раскрыть глубину изображения противоречий народной жизни в пьесах Островского. Показать значение творчества драматурга	Знание содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;	Знают содержание драмы «Гроза» и двух пьес А. Н. Островского, прочитанных самостоятельно. Знают проблематику пьес А. Н. Островского. Умеют соотнести социальные и психологические проблемы, поднятые драматургом с содержанием конкретных пьес. Умеют определять конфликт в драматическом произведении. Умеют определять жанр пьесы (комедия, драма, трагедия) и находить конкретные признаки жанра в

		<p>для формирования национального театра. Продолжить изучение средств изображения героев и способов выражения авторской позиции в драме. Выявить способы создания национального колорита и изображения национального характера в драматургии А. Н. Островского</p>	<p>способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью: сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст</p>	<p>произведении. Знают основные стадии развития действия и умеют определять композиционную роль конкретных сцен пьесы. Умеют характеризовать персонажей пьесы, раскрывать их роль в развитии основного конфликта. Умеют определять приёмы создания образа персонажа, в том числе речевую характеристику. Умеют в устной и письменной форме давать отзыв о кинофильме, спектакле, сопоставляя пьесу и её сценические и кинематографические интерпретации. Умеют сопоставлять различные суждения литературных критиков о героях драмы «Гроза», используя фрагменты литературно-критических статей.</p>
--	--	--	---	--

			и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	
Русская поэзия во второй половине XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой. Представители «гражданской поэзии»:	Лирика Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения русских поэтов второй половины XIX века по выбору учителя и учащихся, например: Ф. И. Тютчев. <b>«Silentium!»</b> , «14 декабря 1825 года», <b>«Не то, что мните вы, природа...»</b> ,	Показать разнообразие поэтических голосов в русской литературе XIX века в эпоху расцвета прозы. Раскрыть идейное и художественное своеобразие лирики Ф. И. Тютчева, её связь с философскими исканиями русских писателей первой	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;	Знают основные факты биографии и творчества Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого. Знают ведущие мотивы лирики каждого автора», умеют приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества. Умеют заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения разных жанров. Умеют определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя. Умеют определять средства художественной

<p>А.Н. Плещеев, И. С. Никитин, И. З. Суриков, С. Д. Дрожжин, Л. Н. Трефолев, поэты «Искры»: В.С. Курочкин, Д.Д. Минаев, В. И. Богданов и др. Сторонники «чистого искусства»: А. Н. Майков, К. К. Случевский, Я. П. Полонский и др. (произведения по выбору учителя)</p>	<p>«Природа — сфинкс. И тем она верней...». «Цицерон». «День и ночь». «<b>О, как убийственно мы любим...</b>», «Весь день она лежала в забытьи...». «Наш век», «Над этой темною толпой...», «Неман», «<b>Эти бедные селенья...</b>», «<b>Есть в осени первоначальной...</b>», «<b>Умом Россию не понять...</b>», «<b>Нам не дано предугадать...</b>». «<b>К. Б.</b>» («<b>Я встретил вас — и всё былое...</b>»),</p> <p>Л. А. Фет. «<b>Шёпот, робкое дыханье...</b>», «<b>Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...</b>», «<b>Это утро, радость эта...</b>», «<b>Учись у них — у дуба, у берёзы...</b>», «<b>Целый мир от красоты...</b>». «<b>Одним толчком согнать ладью живую...</b>», «<b>На стоге сена ночью южной...</b>». «<b>Ещё майская ночь...</b>». «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчёлы», «Вечер».</p> <p>А. К. Толстой. «То было раннею весной...», «Средь шумного бала,</p>	<p>и второй половины XIX века. Раскрыть социальные и философские корни полемики о назначении искусства в 60-е годы XIX века и значение этих споров для судеб русской поэзии. Раскрыть художественное своеобразие лирики А. А. Фета, новаторские черты творчества поэта. Раскрыть важнейшие художественные особенности лирики А. К. Толстого. Продолжить обучение интерпретации лирического произведения. Совершенствовать навыки выразительного чтения и анализа лирики</p>	<p>сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;</p>	<p>выразительности и раскрывать их роль в лирическом произведении. Умеют сопоставлять лирические стихотворения одного автора и стихотворения разных поэтов, близкие по теме. Умеют выполнять формальный анализ стихотворений, определяя особенности строфики, ритмической организации, способы рифмовки и другие особенности текста. Умеют использовать термины, описывающие художественный мир лирического произведения, жанры лирики (в соответствии с авторской программой и учебником)</p>
--	--	---	--	--

	случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои...». «Двух станов не боец, но только гость случайный...»			
Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество	Лирика: « <b>В дороге</b> », «Тройка», «На Волге», « <b>Вчерашний день, часу в шестом...</b> ». « <b>Я не люблю иронии твоей...</b> », « <b>Мы с гобой бестолковые люди...</b> ». «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Внимая ужасам войны...». « <b>Поэт и Гражданин</b> », « <b>Размышления у парадного подъезда</b> », «Зелёный шум». «Влас», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», « <b>О Муза! я у двери гроба...</b> », Поэмы «Мороз, Красный нос», «Русские женщины» (обзор). <b>Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</b>	Раскрыть особенности личности и творчества Н. А. Некрасова, его место как поэта, журналиста и издателя в истории русской литературы. Показать новаторские черты поэзии Некрасова. Дать представление о жанровом и интонационном разнообразии поэзии Некрасова, о продолжении и видоизменении в его творчестве традиций Пушкина, Лермонтова, Гоголя. Раскрыть глубину изображения жизни крестьянской России в переломный момент истории в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни,	Знают основные факты творческой биографии Н. А. Некрасова.  Умеют выделять сквозные темы, идеи, мотивы, образы в творчестве поэта, сопоставляя прочитанные произведения разных жанров. Умеют выразительно читать наизусть одно-два стихотворения и один фрагмент из поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Знают признаки эпоса как литературного жанра, умеют выделить признаки эпоса в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Умеют передавать содержание законченных по смыслу фрагментов поэмы, описывать и оценивать образы героев, созданных Некрасовым. Умеют создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, затронутую писателем, обращаться к тексту произведения для аргументирования и иллюстрирования собственной позиции

			созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания: сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;	
М. К. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	<p><b>«История одного города»</b> (фрагменты), «Господа Головлёвы» (обзор). Сказки (две - три по выбору учителя и учащихся), например: «Пропала совесть», «Рождественская сказка», Самоотверженный заяц», «Карась - идеалист». <b>«Премудрый пискарь»</b>. «Христова ночь»</p>	<p>Раскрыть смысл сатирического изображения русской истории и современной писателю действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина. Показать современность поставленных писателем вопросов. Продолжить обучение участию в дискуссии, ведению полемики. Углубить представление о разнообразии приёмов и жанров сатиры</p>	<p>Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных</p>	<p>Знают важнейшие факты творческой биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина. Знают основные идейные предпосылки его литературного творчества. Умеют соотносить их с прочитанными фрагментами литературных произведений. Умеют интерпретировать эпизоды, содержащие иронию, гротеск, сарказм. Умеют раскрывать смысл художественного иносказания в прозе Салтыкова-Щедрина (сказках и фрагментах «Истории одного города»). Умеют формулировать собственную точку зрения относительно изображенного писателем явления действительности, аргументируя своё согласие или несогласие с авторской позицией. Умеют участвовать в дискуссии на литературную или социально-философскую тему, соблюдая правила общения</p>

			произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	
Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество	<b>Роман «Преступление и наказание».</b> Романы «Бедные люди». «Дневник писателя» (фрагменты)	Раскрыть своеобразие художественного мира Достоевского на примере романа «Преступление и наказание». Показать сложность нравственных проблем, поставленных писателем, глубину анализа человеческой природы в его романах, созвучность духовных исканий Достоевского вопросам нашего времени. Раскрыть новаторские черты творчества писателя, показать расширение границ реализма в его прозе	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров. знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в	Знают факты биографии писателя» умеют соотносить основные этапы жизни Ф. М. Достоевского и созданные им произведения. Знают содержание романа «Преступление и наказание», умеют передавать содержание отдельных эпизодов романа, определять их место в повествовании. Умеют характеризовать главных и второстепенных, а также эпизодических персонажей. Умеют объяснять их роль в развитии действия. Умеют объяснять значение образов персонажей для раскрытия авторского замысла. Умеют определять средства изображения внутреннего мира главных героев автором, оценивать чувства героев, мотивы их поведения. Умеют характеризовать основные элементы изображённого мира (пейзаж, интерьер, вещный мир и т. д.) в контексте авторской идеи. Умеют делать устные сообщения на основе анализа конкретных фрагментов произведения. Умеют создавать сочинения на литературную тему на основе анализа прочитанного произведения (романа «Преступление и наказание»). Знают основные особенности жанра рецензии, умеют писать рецензии на фильм, снятый по мотивам

			художественных текстах образы, темы, проблемы и выразить своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	романа. Умеют оценивать иллюстрации к роману, сопоставлять иллюстрации разных художников к одному произведению.
Русская литературная критика второй половины XIX века	Д. И. Писарев. «Базаров». Н. Н. Страхов. «Отцы и дети». Роман И. С. Тургенева», А. В. Дружинин. «Обломов», роман Гончарова», Н. А. Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве», А. А. Григорьев. «После «Грозы» Островского. «Письма к И. С. Тургеневу», Ф. М. Достоевский. «Пушкин» (фрагменты)	Познакомить учеников с основными направлениями литературной критики второй половины XIX века, раскрыть роль критики в формировании национальной литературы. Показать взаимосвязь литературного процесса с движением общественной жизни.	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	Умеют составлять конспект, тезисный план литературно-критической статьи. Знают основные направления русской литературной критики второй половины XIX века. Умеют самостоятельно формулировать позицию критика на основе прочитанного законченного по смыслу фрагмента статьи. Умеют приводить цитаты, тезисы литературных критиков в качестве аргументов в собственных устных и письменных высказываниях на литературную тему
Л. Н. Толстой. Жизнь и твор-	Повести «Детство», «Отрочество», «Юность»	Познакомить учеников с масштабами духовного	Владение умением представлять тексты в	Знают основные факты биографии Л.Н. Толстого. Умеют соотносить произведения писателя с этапами



чество	(обзор). «Севастопольские рассказы» (один рассказ по выбору). <b>Роман-эпопея «Война и мир».</b> Романы «Анна Каренина», «Воскресение» (обзор)	<p>делания писателя.          Раскрыть стремление Толстого к единству слова и дела как традиционное в русской литературе понимание долга писателя.          Открыть учащимся мир толстовского романа-эпопеи как сложную, многоуровневую художественную систему, подчинённую единому авторскому замыслу.          Раскрыть некоторые ключевые проблемы романа «Война и мир», показать общечеловеческое содержание произведения.          Продолжить обучение основным приемам анализа художественного текста.          Привлечь внимание учеников к противоречивости духовного наследия Толстого, открытого для многочисленных истолкований и индивидуальных интерпретаций</p>	<p>виде тезисов.          конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;          знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;          сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;          способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;          владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики;</p>	<p>его творчества. Знают творческую историю романа «Война и мир», в том числе автобиографическое значение некоторых образов и мотивов романа.          Знают основные сюжетные линии произведения.          Умеют выборочно пересказывать события романа в логической последовательности и взаимосвязи.          Умеют определять историческую основу событий, изображенных Толстым, использовать дополнительные источники для оценки фактов и исторических лиц, выведенных писателем.          Умеют характеризовать главных и второстепенных героев романа, а также эпизодических персонажей.          Умеют объяснять их роль в развитии действия.</p>
--------	--	---	--	---

<p>Н. С. Лесков. Жизнь и творчество</p>	<p>Повесть-хроника <b>«Очарованный странник»</b>. Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда» (обзор). Хроника «Соборяне» (обзор)</p>	<p>Раскрыть особенности мировоззрения и творческой манеры Н. С. Лескова на примере повести «Очарованный странник» и ранее изученных произведений писателя. Систематизировать знания о сказовом начале в прозе Лескова, показать обусловленность языка и стиля произведений идейными устремлениями писателя. Продолжить обучение анализу эпических литературных произведений</p>	<p>Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики, осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений</p>	<p>Знают основные особенности творчества Н. С. Лескова, позицию писателя в общественном и литературном движении второй половины XIX века. Умеют демонстрировать особенности сказовой манеры Лескова на примерах из прочитанных произведений. Умеют характеризовать героев произведения. Определять способы создания образа, средства выражения авторской позиции. Умеют анализировать изобразительно-выразительные средства в произведениях Лескова. Умеют создавать устное и письменное высказывание на литературную тему по прочитанному произведению</p>
---	---	---	---	---

			о системе стилей языка художественной литературы	
Зарубежная проза и драматургия конца XIX - начала XX века	<b>Г. Ибсен. «Кукольный дом» («Нора»), «Пер Гюнт» (обзор), Б. Шоу. «Пигмалион», Ги де Мопассан. «Ожерелье»</b>	Сформировать начальное представление о европейской «новой драме» конца XIX — начала XX века. Раскрыть социальный и философский аспект конфликта в пьесах Г. Ибсена и Б. Шоу. Раскрыть роль Мопассана в развитии жанра новеллы, смысл социально-психологической коллизии в новелле «Ожерелье»	Знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры	Знают сюжет и главных героев одной из пьес. Знают основные признаки европейской «новой драмы» рубежа веков. Знают сюжет новеллы Ги де Мопассана «Ожерелье». Умеют выделить признаки жанра новеллы в произведении
А. П. Чехов. Жизнь и творчество	<b>Комедия «Вишнёвый сад».</b> Пьесы «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня». <b>Рассказы «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»</b>	Познакомить учащихся с главными особенностями художественного мира А. П. Чехова. Раскрыть мастерство писателя в изображении всех видов омертвляющей пошлости, неприемлимое отношение Чехова к проявлениям духовного рабства. Показать новаторство Чехова-драматурга на примере пьесы «Вишнёвый сад»	«Сформированного» умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками ана-	Знают основные факты биографии А. П. Чехова. Умеют составлять рассказ (сообщение) о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники. Знают сюжеты трёх-четырёх рассказов писателя разных периодов творчества. Знают содержание комедии «Вишнёвый сад», систему образов пьесы. Умеют объяснять специфику жанра комедии «Вишнёвый сад», особенности конфликта. Умеют передавать содержание отдельных сцен пьесы, объяснять их значение в раскрытии авторского замысла. Умеют создавать сочинения на литературную тему на основе анализа прочитанного произведения А. П. Чехова. Умеют использовать сюжеты и образы Чехова для раскрытия нравственно-этической темы в сочинении проблемного характера

			<p>лиза художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики;</p> <p>осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. Умеют выразительно читать рассказы Чехова</p>	
<p>Мировое значение русской литературы XIX века</p>		<p>систематизировать знания учащихся о литературе XIX века и о месте и значении русской литературы в мировой литературе</p>	<p>знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко – культурного и нравственно – ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры</p>	<p>знают основные проблемы социального, философского, религиозного характера, актуальные для русской литературы 2 половины XIX века, умеют приводить примеры их художественного осмысления в изученных произведениях.</p>