# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

* Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);
* - Концепция развития дополнительного образования детей (утв.

распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);

* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ

Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008);

* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
* Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
* Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

-ФЗ «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 03.07.2016 г. № 313-ФЗ;

-Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»;

* Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844); - Письмо Администрации Ленинградской области, комитета общего и профессионального образования ЛО «О соблюдении законодательства РФ в сфере образования при реализации дополнительных общеразвивающих программ» от 09.04.2014 года № 19-1932/14-0-0.

Общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Основы актерского мастерства» (далее - ДОП) предоставляет широкие возможности обучения основам театрального искусства, дает возможность ввести детей 10-15 лет в мир театра, с помощью различных методов и технологий, познакомить с некоторыми театральными жанрами, видами и стилями. Программа направлена на возможность творческого самовыражения, посредством пластики, импровизации и музыкальности.

# Направленность программы

Направленность программы – художественная. Настойчивость в достижении цели, обязательность, точность выполнения поставленной задачи, ответственность – это именно те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий по театральным программам.

Театральное искусство, основанное на творческом восприятии и отражении жизни, завораживает и притягивает не только зрителя, но и актера.

В создании спектакля участвуют многие – целый коллектив, но главный выразитель искусства театра – актер! Профессия артиста притягивает к себе молодежь. Творчество – актуальная потребность юношества. Их творческая активность обусловлена их возрастными психологическими особенностями: чувственной восприимчивостью мира, интересом к деятельному контакту с действительностью.

**Актуальность и новизна** программы в том, что весь процесс тренинга и репетиций выстраивается таким образом, чтобы обучающиеся научились преодолевать психологические барьеры, приобрели социальный опыт взаимодействия с окружающими, который будет способствовать становлению и формированию творческой и социально активной личности, способной реализовать свои возможности и раскрыть свой творческий потенциал.

**Педагогическая целесообразность** данной программы в том, что она способствует воспитанию в обучающихся таких ценных качеств, как коллективизм, ответственность, требовательность к себе и к другим, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, желание найти свое место в творчестве и в жизни.

**Отличительная особенность** данной программы от уже существующих состоит в том, что в ней большое внимание уделяется осмыслению нравственно-этической роли театральной деятельности в развитии и становлении личности и ответственности за результаты своей творческой деятельности.

Программа «Основы актерского мастерства» предполагает определенный минимум знаний, умений и навыков, без которых нельзя быть специалистом. Теоретический и практический фундамент режиссера и актера – объективные законы творчества, систематизированные в театральном учении К.С.Станиславского.

Сверхзадача педагога заключается еще и в том, чтобы обучающиеся не просто ставили спектакли и играли роли, не просто ходили в театр, а чтобы при этом происходило чудо постижения гармонии и красоты мира.

Реализация программы позволяет решить многие назревшие проблемы воспитания подрастающего поколения, причем, не, только профессионально ориентированного, но и социального, нравственного, гражданского характера.

**Цель программы**

Цель программы – содействие развитию духовно-нравственных, интеллектуальных, физических основ личности, творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству театра.

**Задачи**:

1. *Обучающие:*

- сформировать и развить представления об истории театра, основах актерской профессии;

- сформировать навыки актерского мастерства и сценической речи;

- обучить органическому действию в предлагаемых обстоятельствах, жизненно близких и понятных обучающимся, и в условиях простейшего вымысла (сказки, басни, песни).

1. *Развивающие:*

- развивать положительные личностные качества воспитанников: инициативность, самостоятельность, отзывчивость, доброту, ответственность, коммуникабельность;

-развивать эстетическую культуру, чувство прекрасного, любовь и интерес к театральному искусству, уважение к достижениям мировой и отечественной культуры;

-создать условия для самовыражения и позитивного самоутверждения обучающихся в творческом коллективе единомышленников;

1. *Воспитательные:*

-воспитывать толерантность взаимоотношений, контактность, чувства коллективизма и ответственность;

-создать условия для формирования культуры организации и проведения интересного и творческого досуга;

-формировать основы коммуникативной культуры, способствующих социальной адаптации и профессиональному самоопределению молодежи.

**Условия реализации программы**:

продолжительность программы – один год (68 часов)

возраст контингента: 11-14 лет;

условия набора детей: на обучение по программе принимаются все желающие.

**Форма организации занятий**.

Форма обучения – очная

Форма проведения занятий – учебное занятие Форма организации занятий – групповая.

Основная форма проведения занятий – это практические занятия, содержащие и практическую и теоретическую часть. Занятие, тренинг, репетиция, беседа, обсуждение, анализ, концерт, инсценировка, игра, инсценировки стихов, сказок, конкурс, театральные постановки (спектакли), просмотры театральных постановок юношеских и профессиональных коллективов, творческая встреча, круглый стол (обсуждение завершенных работ, творческих выступлений, отчетных показов), капустник, занятие-праздник, тематический вечер.

Место проведения занятий - 27 кабинет, актовый зал.

# Общие ожидаемые результаты реализации программы

В результате освоения программы, обучающие смогут достичь следующих результатов:

* понимания необходимости личного участия в формировании собственного здоровья;
* понимать роль театральной деятельности в жизни человека;
* определять по характерным признакам театральных композиций к соответствующему направлению и стилю
* готовность и способность к саморазвитию и самообучению;
* готовность к личностному самоопределению;
* уважительное отношение к иному мнению;
* овладение навыками сотрудничества с взрослыми людьми и сверстниками;
* этические чувства доброжелательности, толерантности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам и обстоятельствам других людей;

**уметь:**

- творчески мыслить и самовыражаться в творческой форме;

* улучшить координацию движений и свободно владеть своим телом;
* навыки музыкально-пластического интонирования;
* навыки публичных выступлений;
* навыки участия и самореализации в разнообразных сферах творческой деятельности.
* наличие кругозора в области театрального искусства и культуры.
* сформируется культура позитивного творческого досуга
* юные артисты получат общие и специальные способности: образное мышление, фантазия, актерские способности, а также навыки речевой импровизации, непринужденного поведения, свободного владения словом;
* положительные качества личности и умение управлять своими эмоциями;
* дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
* навыки творческого подхода в решении различных задач, к работе на результат;
* полноценно реализовать свой творческий потенциал посредством театрального искусства, литературы, музыки;
* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи, акцентировать мотивы и развивать интересы своей познавательной деятельности;
* умение планировать, контролировать и объективно оценивать свои физические, учебные и практические действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
* самостоятельно оценивать уровень сложности заданий (упражнений) в соответствии с возможностями своего организма;
* умение работать в команде: находить компромиссы и общие решения, разрешать конфликты на основе согласования различных позиций;
* формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, умение вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности.
* работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

**Формы оценки результативности программы:**

* индивидуальные зачеты в процессе занятий;
* творческие отчеты чтецов в группах, обсуждение итогов;
* творческие отчеты (класс-концерты) по тематическим разделам данной программы;
* открытые занятия для родителей и гостей;
* участие в конкурсах, акциях, тематических концертах;
* участие в отчетных мероприятиях Формы **подведения итогов**
* публичные выступления с концертными программами;
* отчетный спектакль (концерт).

# Способы фиксации результатов

* фотоальбомы,
* видеоматериалы.

**Методическое обеспечение**

* библиотека литературы (художественной, методической, учебной), необходимой для работы по предмету;
* видеозаписи драматических спектаклей, выступлений мастеров художественного слова, пантомимы, эстрадных миниатюр и др.;
* звуковые носители с записью музыки разных стилей и эпох;
* сценарные разработки,
* методические разработки;
* разработки педагога (планы, конспекты, сценарии);
* раздаточный материал по темам: Этюды. Я – животное. Я – предмет.

Диалоги и др.

* методические подборки по предмету;
* тематические подборки стихов;

**Материально-техническое обеспечение**

* кабинет для занятий;
* зал со сценой, звуковой и осветительной аппаратурой;
* магнитофон;
* видеопроектор;
* шкаф для книг и технических средств обучения;
* ширмы, декорации;
* костюмы, бутафория, реквизит.

**Содержание программы**

В данной программе используются следующие формы и методы работы

**Формы:**

Актёрский тренинг;

Театральные игры и упражнения;

Развивающие игры и упражнения;

Беседы;

Экскурсии;

Просмотр и обсуждение профессиональных и самодеятельных драматических и кукольных спектаклей;

Постановка спектаклей;

Концертная деятельность.

**Методы:**

Объяснительно-иллюстративный;

Репродуктивный;

Частично-поисковый.

Кроме этих методов обучения в работе применяются **театральные методы**:

Показа;

Подсказа;

Рассказа;

Метод действенного анализа.

**Программа включает в себя следующие разделы:**

1. **Вводное занятие**

**Теория:**

Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.

1. **«Театральная игра»**

Этот раздел призван обеспечить условия для обладания элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

В раздел включены основные **темы**

1. Вводные упражнения. Психофизический тренинг.
2. Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами
3. Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.
4. Изучение театральных терминов
5. «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам
6. «Культура зрителя»
7. Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»
8. Работа над этюдами.
9. Импровизация на свободную тему.

**Задачи**

Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитать культуру поведения в театре. Научить свободно
импровизировать на заданную или свободную тему.

**Практическая работа.**

 **Игры:**

* - «идём в театр»;
* - «о чём рассказала театральная программа»;
* - «волшебная корзинка»;
* - «покупка театрального билета» и т.д.
1. **«Культура и техника речи»**

Это раздел программы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

1. «Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.
2. Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.
3. Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе
4. Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.
5. Работа над прямой речью в рассказе
6. Работа над дыханием.
7. Тренировка мышц дыхательного аппарата.
8. Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.
9. Прозаический текст.
10. Прозаический текст. Диалог. Монолог.

**Теория:**

Проблема слова. Речевая техника. Постановка дикции, дыхания, голоса. Орфоэпия, звуковая сила голоса.

**Практическая работа**

Все упражнения условно можно разделить на три вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения;

2. Дикционные и интонационные упражнения;

3. Творческие игры со словом

**Упражнения:**

1. Дыхательные и артикуляционные:

- «мыльные пузыри»;

- «шарик и насос»;

- «мотоцикл»;

- «звонок»;

- «одуванчик»;

- «торт»;

- «резиновые игрушки»;

- «весёлый пятачок»;

- «зарядка для губ»;

- «зарядка для языка»;

- «пила»;

- «кошка сердится»;

- «насос»;

- «пчела»;

- «комар»;

- «метель»;

- «дрель»;

- «больной зуб»;

- «капризуля»;

- «колокольчики»;

- «колыбельная»;

- «перебрось».

2. Дикционные и интонационные:

- «дрессированные собачки»;

- «птичий двор»;

- «эхо»;

- «чудо-лесенка»;

- «самолёт»;

- «летний день»;

- «в лесу»;

- «в зоопарке»;

- «весёлые стихи».

Творческие игры со словом:

- «волшебная корзинка»;

- «вкусные слова»;

- «сочини предложение»;

- «похожий хвостик»;

- «фантазии о …»;

- «ручной мяч»;

- «сочини сказку»;

- «вопрос - ответ»;

- «диалог»;

- «моя сказка».

1. **«Работа над спектаклем»**
2. Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.
3. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей
4. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита
5. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция.
Сбор реквизита
6. Генеральная репетиция

**Задачи:**

Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонацией, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, жалобно, презрительно и т. п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Этапы работы над спектаклями:**

* Выбор пьесы для инсценировки и обсуждение её с детьми;
* Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;
* Работа над отдельными эпизодами в форме этюда с импровизированным текстом;
* Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов героев;
* Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
* Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
* Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
* Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.
1. **«Ритмопластика»**

Ритмическая пластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

**Практическая работа:**

Игры:

- «муравьи»;

- «кактус и ива»;

- «пальма»;

- «мокрые котята»;

- «штанга»;

- «самолёт и бабочки»;

- «буратино и пьеро»;

- «насос и надувная кукла»;

- «снеговик»;

- «баба Яга»;

- «конкурс лентяев»;

- «гипнотизёр»;

- «не ошибись»;

- «ритмический этюд»;

- «поймай хлопок»;

- «голова или хвост»;

- «считалочка»;

- «как живёшь?»;

- «шея есть, шеи нет»;

- «медведи в клетке»;

- «осьминог»;

- «ёжик»;

- «змей»;

- «пантеры»;

- «марионетки»;

- «скульптор»;

- «чудо-юдо из яйца»;

- «кто на картинке?»;

- «зёрнышко»;

- «цыплята»;

- «утро»;

- «умирающий лебедь»;

- «факир и змей»;

- «снегурочка»;

- «город роботов»;

- «танцующий огонь».

1. **«Музыкальное развитие»**

Знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле.
Яркие музыкальные образы, помогают детям найти соответствующее пластическое решение. Сначала дети просто импровизировали движения под музыку, самостоятельно отмечали наиболее удачные находки. Затем они двигались, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.

1. **«Показ спектаклей»**

Планируется постановка спектаклей по произведениям Агнии Барто, Андрея Усачева, Даниила Хармса, Даиэла Коула, Новогодний спектакль, Ярмарка и т.д.

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Методы проведения занятий:**

1. Словесные методы обучения:
* устное изложение материала
* беседа
* обсуждение и анализ этюда

2.Практические методы обучения:

* выполнение детьми упражнений, импровизаций, инсценировок
* пластические и речевые тренинги
* упражнения на развитие актерского мастерства
* театрализованные игры

3.Самостоятельная творческая работа

4.Беседа.

5.Частично-поисковый. После разбора какого-либо произведения, детям дается возможность самостоятельно влиться в роль.

**Дидактический материал**

* фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки,
* видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских кукольных театров
* репертуарные сборники пьес, книги по истории кукольного театра, сборники детских сказок, стихов, специальная литература по изготовлению кукол и декораций
* методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству.

**Материально-техническое оснащение:**

* Костюмы
* Ширма
* Театральные кубы

**Система контроля результативности обучения:**

Система контроля результативности обучения включает в себя следующие формы и средства выявления, как: беседа, опрос, наблюдение, прослушивание на репетициях, Праздничные мероприятия, участие в фестивалях, концертах, конкурсах, анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности, а также открытые и итоговые занятия . По результатам, которых дети получают грамоты и дипломы для личного портфолио.

**Этапы контроля**

**Входной контроль** - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
| - нет задатков к исполнительскому театральному творчеству - отсутствие навыка произвольного внимания - необходимость многократного повторения материала - замкнутость, психологическая зажатость - быстрая утомляемость | - наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей - существует первоначальный навык произвольного внимания - постепенное усвоение материала - средняя утомляемость | - есть задатки к театрально- исполнительской деятельности и интерес к занятиям - устойчивый навык произвольного внимания - инициативность, активность в выполнении заданий - работоспособность, увлечённость |

**Текущий контроль** - проводится в течение года, возможен на каждом занятии

**Промежуточный контроль** – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года

**Итоговый контроль** - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
| -Устойчивая мотивация только в некоторой части занятия, отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений - отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми - стесняется выступать перед своей группой - допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин - не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива - низкая скорость решений - кривляется и смеётся во время исполнения этюдов | -Положительная мотивация к занятию вообще, увлеченность при выполнении упражнений - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий - не активен в работе малых групп - испытывает стеснение в присутствии зрителей - пропускает занятия только по уважительной причине - средняя скорость решений - видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре | -Устойчивая мотивация именно к театральному творчеству, активность и увлеченность в выполнении заданий- умеет конструктивно работать в малой группе любого состава-творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения-умение выполнять упражнения при зрителях-одноклассниках |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
| теория | практика | всего |
| **1** | **Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.** | **1** | **0** | **1** |
| **2** | **Театральная игра** | **9** | **10** | **19** |
|  | Вводные упражнения. Психофизический тренинг | 1 | 1 | 2 |
|  | Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами | 1 | 1 | 2 |
|  | Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. | 1 | 1 | 2 |
|  | Изучение театральных терминов  | 1 |  | 1 |
|  | «Театры России» - знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам. | 1 |  | 1 |
|  | «Культура зрителя» | 1 | 1 | 2 |
|  | Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра» | 1 | 2 | 3 |
|  | Работа над этюдами | 1 | 2 | 3 |
|  | Импровизация на свободную тему. | 1 | 2 | 3 |
| 3 | **«Культура и техника речи»** | **12** | **12** | **24** |
|  | «Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи. | 2 | 2 | 4 |
|  | Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи. | 1 | 1 | 2 |
|  | Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе | 1 | 1 | 2 |
|  | Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение | 2 | 2 | 4 |
|  | Работа над прямой речью в рассказе | 1 | 1 | 2 |
|  | Работа над дыханием | 1 | 1 | 2 |
|  | Тренировка мышц дыхательного аппарата. | 1 | 1 | 2 |
|  | Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом | 1 | 1 | 2 |
|  | Прозаический текст. | 1 | 1 | 2 |
|  | Прозаический текст. Диалог. Монолог.1 | 1 | 1 | 2 |
| 4 | **«Работа над спектаклем»** | **2** | **17** | **19** |
|  | Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. | 1 | 1 | 2 |
|  | Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей | 1 | 1 | 2 |
|  | Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита |  | 6 | 6 |
|  | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита |  | 6 | 6 |
|  | Генеральная репетиция |  | 3 | 3 |
| **5** | **«Ритмопластика»** |  | **2** | **2** |
| **6** | **«Музыкальное развитие»** |  | **2** | **2** |
| **7** | **«Показ спектаклей»** |  | **1** | **1** |
|  | **ИТОГО** | **24** | **44** | **68** |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов | Форма занятий |
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности. | 1 | Беседа |
| 2 | Вводные упражнения. Психофизический тренинг. | 1 | Тренинг |
| 3 | Вводные упражнения. Психофизический тренинг. | 1 | Тренинг |
| 4 | Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами | 1 | Игровые действия |
| 5 | Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами | 1 | Игровые действия |
| 6 | «Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи. | 1 | Беседа |
| 7 | «Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи. | 1 | Тренинг |
| 8 | Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. | 1 | Беседа |
| 9 | Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. | 1 | Игровые действия |
| 10 | Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей | 1 | Игра |
| 11 | Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей | 1 | Игра |
| 12 | Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита | 1 | репетиция |
| 13 | Репетиция | 1 | Репетиция |
| 14 | Репетиция | 1 | репетиция |
| 15 | Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. | 1 | Тренинг |
| 16 | Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. | 1 | Тренинг |
| 17 | Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита | 1 | Репетиция |
| 18 | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита | 1 | Репетиция |
| 19 | Ритмопластика | 1 | Мастер-класс |
| 20 | Репетиция | 1 | Репетиция |
| 21 | Репетиция | 1 | Репетиция |
| 22 | Изучение театральных терминов  | 1 | Беседа |
| 23 | Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи. | 1 | Игра |
| 24 | Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи. | 1 | Тренинг |
| 25 | Прозаический текст | 1 | Тренинг |
| 26 | Прозаический текст | 1 | Тренинг |
| 27 | Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита | 1 | Репетиция |
| 28 | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита | 1 | Репетиция |
| 29 | Ритмопластика | 1 | Мастер-класс |
| 30 | Репетиция | 1 | Репетиция |
| 31 | Репетиция | 1 | Репетиция |
| 32 | «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам | 1 | Беседа |
| 33 | Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита | 1 | Репетиция |
| 34 | Генеральная репетиция | 1 | Репетиция |
| 35 | День семейного отдыха. Показ спектакля | 1 | Показ спектакля |
| 36 | «Культура зрителя» | 1 | Беседа |
| 37 | Умение вежливо общаться, развивать навыки, умение сотрудничать. | 1 | Беседа |
| 38 | Умение вежливо общаться, развивать навыки, умение сотрудничать. | 1 | Игровые действия |
| 39 | Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита | 1 | Репетиция |
| 40 | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита | 1 | Репетиция |
| 41 | Музыкальное развитие | 1 | Мастер-класс |
| 42 | Репетиция | 1 | Репетиция |
| 43 | Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра» | 1 | Беседа |
| 44 | Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра» | 1 | Беседа |
| 45 | Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра» | 1 | Тренинг |
| 46 | Знаки препинания. Логические ударения. Логические паузы | 1 | Беседа |
| 47 | Знаки препинания. Логические ударения. Логические паузы | 1 | Тренинг |
| 48 | Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита | 1 | Репетиция |
| 49 | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита | 1 | Репетиция |
| 50 | Репетиция | 1 | Репетиция |
| 51 | Работа над этюдами | 1 | Тренинг |
| 52 | Работа над этюдами | 1 | Тренинг |
| 53 | Работа над прямой речью в рассказе | 1 | Беседа |
| 54 | Работа над прямой речью в рассказе | 1 | Беседа |
| 55 | Тренировка мышц дыхательного аппарата | 1 | Тренинг-игра |
| 56 | Тренировка мышц дыхательного аппарата | 1 | Трнинг-игра |
| 57 | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита | 1 | Репетиция |
| 58 | Музыкальное развитие | 1 | Мастер-класс |
| 59 | День семейного отдыха. Показ спектакля | 1 | Показ спектакля |
| 60 | Импровизация на свободную тему. | 1 | Этюд |
| 61 | Импровизация на свободную тему. | 1 | Этюд |
| 62 | Работа над дыханием | 1 | Тренинг-игра |
| 63 | Работа над дыханием | 1 | Тренинг-игра |
| 64 | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита | 1 | Репетиция |
| 65 | Прозаический текст. Диалог. Монолог | 1 | Тренинг |
| 66 | Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом | 1 | Тренинг-игра |
| 67 | Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом. | 1 | Тренинг-игра |
| 68 | День семейного отдыха. Показ спектаклей | 1 | Показ спектакля |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.
6. Вечканова И.Г.Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
22. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников ( обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
34. Холл Д.Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
36. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
38. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.