

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Мурманской области**

**Комитет по образованию Администрации г. Мурманска**

**МБОУ г. Мурманска лицей № 2**

**РАССМОТРЕНО**

**Руководитель МО**

**СОГЛАСОВАНО**

**Руководитель НМС**

**УТВЕРЖДЕНО**

**И.О. директора**

---

Смирнова Ю.А.  
Приказ №1 от «29» августа  
2023 г.

---

Грашевская О.В.  
Протокол №1 от «29»  
августа 2023 г.

---

Лаврухин В.А.  
Приказ №191 от «29»  
августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Спецкурс «Русская словесность»**

**5-9 классы**

**Мурманск 2023**

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### специального курса «Русская словесность. 5-9 классы»

Рабочая программа по учебному курсу «Русская словесность. От слова к словесности» для 5 – 9 классов МБОУ г. Мурманска лицея № 2 составлена на основе авторской программы Р.И. Альбетковой «Русская словесность. От слова к словесности. 5 – 9 классы». (Программы для общеобразовательных учреждений: Русский язык. 5 – 9 кл., 10 – 11 кл. / сост. Е.И. Харитонов. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011, с. 133 – 138).

Рабочая программа предусматривает изучение курса на этапе основного общего образования в объеме 170 ч. В том числе: в 5 классе — 34 ч, в 6 классе — 34 ч, в 7 классе — 34 ч, в 8 классе — 34 ч, в 9 классе — 34 ч.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СПЕЦИАЛЬНОГО КУРСА

#### Личностными результатами освоения являются:

- 1) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- 2) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

#### Метапредметными результатами освоения являются:

- 1) владение всеми видами речевой деятельности:

#### Аудирование и чтение:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);
- владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств; говорение и письмо:
- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);
- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность,

соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

- владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);
- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
- способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
- способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

#### **Предметными результатами освоения являются:**

1) совершенствование различных видов устной и письменной речевой деятельности (говoreния и аудирования, чтения и письма, общения при помощи современных средств устной и письменной коммуникации):

создание устных монологических высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета; умение различать монологическую, диалогическую и полилогическую речь, участие в диалоге и полилоге;

развитие навыков чтения на русском языке (изучающего, ознакомительного, просмотрового) и содержательной переработки прочитанного материала, в том числе умение выделять главную мысль текста, ключевые понятия, оценивать средства аргументации и выразительности;

овладение различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);

понимание, интерпретация и комментирование текстов различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка, осуществление информационной переработки текста, передача его смысла в устной и письменной форме, а также умение характеризовать его с точки зрения единства темы, смысловой цельности, последовательности изложения;

умение оценивать письменные и устные речевые высказывания с точки зрения их эффективности, понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их; оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;

выявление основных особенностей устной и письменной речи, разговорной и книжной речи;

умение создавать различные текстовые высказывания в соответствии с поставленной целью и сферой общения (аргументированный ответ на вопрос, изложение, сочинение, аннотация, план (включая тезисный план), заявление, информационный запрос и др.);

2) понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности в процессе образования и самообразования:

осознанное использование речевых средств для планирования и регуляции собственной речи; для выражения своих чувств, мыслей и коммуникативных потребностей;

соблюдение основных языковых норм в устной и письменной речи;

стремление расширить свою речевую практику, развивать культуру использования русского литературного языка, оценивать свои языковые умения и планировать их совершенствование и развитие;

3) использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка:

распознавание и характеристика основных видов выразительных средств фонетики, лексики и синтаксиса (звукопись; эпитет, метафора, развернутая и скрытая метафоры, гипербола, олицетворение, сравнение; сравнительный оборот; фразеологизм, синонимы, антонимы, омонимы) в речи;

уместное использование фразеологических оборотов в речи;

корректное и оправданное употребление междометий для выражения эмоций, этикетных формул;

использование в речи синонимичных имен прилагательных в роли эпитетов;

4) расширение и систематизация научных знаний о языке, его единицах и категориях;

осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики:

идентификация самостоятельных (знаменательных) служебных частей речи и их форм по значению и основным грамматическим признакам;

распознавание существительных, прилагательных, местоимений, числительных, наречий разных разрядов и их морфологических признаков, умение различать слова категории состояния и наречия;

распознавание глаголов, причастий, деепричастий и их морфологических признаков;

распознавание предлогов, частиц и союзов разных разрядов, определение смысловых оттенков частиц;

распознавание междометий разных разрядов, определение грамматических особенностей междометий;

5) формирование навыков проведения различных видов анализа слова, синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста:

проведение фонетического, морфемного и словообразовательного (как взаимосвязанных этапов анализа структуры слова), лексического, морфологического анализа слова, анализа словообразовательных пар и словообразовательных цепочек слов;

проведение синтаксического анализа предложения, определение синтаксической роли самостоятельных частей речи в предложении;

анализ текста и распознавание основных признаков текста, умение выделять тему, основную мысль, ключевые слова, микротемы, разбивать текст на абзацы, знать композиционные элементы текста;

определение звукового состава слова, правильное деление на слоги, характеристика звуков слова;

определение лексического значения слова, значений многозначного слова, стилистической окраски слова, сферы употребления, подбор синонимов, антонимов;

деление слова на морфемы на основе смыслового, грамматического и словообразовательного анализа слова;

умение различать словообразовательные и формообразующие морфемы, способы словообразования;

проведение морфологического разбора самостоятельных и служебных частей речи; характеристика общего грамматического значения, морфологических признаков самостоятельных частей речи, определение их синтаксической функции; опознавание основных единиц синтаксиса (словосочетание, предложение, текст); умение выделять словосочетание в составе предложения, определение главного и зависимого слова в словосочетании, определение его вида; определение вида предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске; определение грамматической основы предложения; распознавание распространенных и нераспространенных предложений, предложений осложненной и неосложненной структуры, полных и неполных; распознавание второстепенных членов предложения, однородных членов предложения, обособленных членов предложения; обращений; вводных и вставных конструкций; опознавание сложного предложения, типов сложного предложения, сложных предложений с различными видами связи, выделение средств синтаксической связи между частями сложного предложения; определение функционально-смысловых типов речи, принадлежности текста к одному из них и к функциональной разновидности языка, а также создание текстов различного типа речи и соблюдения норм их построения; определение видов связи, смысловых, лексических и грамматических средств связи предложений в тексте, а также уместность и целесообразность их использования;

6) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств для свободного выражения мыслей и чувств в соответствии с ситуацией и стилем общения:

умение использовать словари (в том числе - мультимедийные) при решении задач построения устного и письменного речевого высказывания, осуществлять эффективный и оперативный поиск на основе знаний о назначении различных видов словарей, их строения и способах конструирования информационных запросов;

пользование толковыми словарями для извлечения необходимой информации, прежде всего - для определения лексического значения (прямого и переносного) слова, принадлежности к его группе однозначных или многозначных слов, определения прямого и переносного значения, особенностей употребления;

пользование орфоэпическими, орфографическими словарями для определения нормативного написания и произношения слова;

использование фразеологических словарей для определения значения и особенностей употребления фразеологизмов;

использование морфемных, словообразовательных, этимологических словарей для морфемного и словообразовательного анализа слов;

использование словарей для подбора к словам синонимов, антонимов;

7) овладение основными нормами литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными, стилистическими), нормами речевого этикета; приобретение опыта использования языковых норм в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию, овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка:

поиск орфограммы и применение правил написания слов с орфограммами;

освоение правил правописания служебных частей речи и умения применять их на письме; применение правильного переноса слов;

применение правил постановки знаков препинания в конце предложения, в простом и в сложном предложениях, при прямой речи, цитировании, диалоге;

соблюдение основных орфоэпических правил современного русского литературного языка, определение места ударения в слове в соответствии с акцентологическими нормами;

выявление смыслового, стилистического различия синонимов, употребления их в речи с учетом значения, смыслового различия, стилистической окраски;  
нормативное изменение форм существительных, прилагательных, местоимений, числительных, глаголов;  
соблюдение грамматических норм, в том числе при согласовании и управлении, при употреблении несклоняемых имен существительных и аббревиатур, при употреблении предложений с деепричастным оборотом, употреблении местоимений для связи предложений и частей текста, конструировании предложений с союзами, соблюдение видовременной соотнесенности глаголов-сказуемых в связном тексте.

## **УУД, ФОРМИРУЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ УСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

### ***Регулятивные УУД:***

- целеполагание как постановка учебной задачи;
- планирование (определение последовательности промежуточных целей);
- составление плана и последовательности действий;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном;
- коррекция (внесение необходимых дополнений);
- оценка (выделение и осознание того, что уже усвоено и что подлежит усвоению).

### ***Познавательные УУД:***

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение информации;
- применение методов информационного поиска, в том числе и с помощью ИКТ;
- знаково-символические действия, включая моделирование;
- умение структурировать знания;
- умение строить речевое высказывание;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач;
- рефлексия способов и условий действий;
- контроль и оценка процесса и результатов действия;
- выбор вида чтения в зависимости от цели;
- восприятие текстов разных стилей;
- умение адекватно передавать содержание текста;
- составлять тексты различных жанров.

В число логических универсальных действий входят:

- анализ объектов с целью выделения признаков;
- синтез;
- выбор оснований и критериев для сравнения;
- классификация объектов;
- подведение под понятие;
- выделение следствий;
- установление причинно-следственных связей;
- построение логической цепи рассуждений, доказательств;
- выдвижение гипотез; их обоснование.

### ***Коммуникативные УУД:***

- умение слушать и вступать в диалог;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми;
- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками;
- инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов;

- управление поведением партнёра;
- умение выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации

### **Задачи курса**

1. Изучение законов употребления языка, его лексические, фонетические, словообразовательные, грамматические средства, формы словесного выражения содержания, своеобразие словесного выражения содержания в произведениях различных родов и видов — все, что выработано народом, — творцом словесности — на протяжении веков его развития.

2. Овладение умениями самостоятельно постигать идейно-художественный смысл прочитанного через языковую ткань, идя от словесной организации к образу, сюжету, композиции, идее; осмысливания всех компонентов содержания и формы во взаимосвязи; восприятия произведения как целостного явления искусства слова.

3. Развитие умения использовать опыт изучения языка как материала словесности и различных видов произведений словесности для выражения собственных мыслей и чувств, обучение творческому употреблению родного языка.

Программа по основам русской словесности для 5—9 классов соотнесена с программами по русскому языку и литературе, утвержденными Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации. Вместе с тем в данной программе осуществляется специфический подход к явлениям. Если программа по русскому языку определяет изучение *строения языка*, то программа по словесности — изучение *употребления языка*. Если программа по литературе рассматривает произведения как *создания определённых писателей*, то программа по словесности — прежде всего как явления *искусства слова*.

Программа «Основы русской словесности. От слова к словесности» предлагает *последовательное* освоение материала от класса к классу в соответствии с возрастными возможностями школьников, с уровнем их языкового и литературного развития. При этом выделяются два концентрира: первый — начальный этап, *первоначальные* сведения о словесности — 5—6 классы, второй — более глубокий, *основы* словесности, важнейшие, базовые категории искусства слова — 7-9 классы.

## **Содержание курса**

### **5 класс**

#### **Что такое слово**

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов.

Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.

*Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь.*

*Выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске. Знакомство с этимологическим словарем. Размышление о значении языка.*

#### **Что такое словесность**

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности.

Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие.

Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.

*Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях. Умение различать разговорную и книжную окраску выражений. Различение понятий: устная речь и разговорный язык; письменная речь и литературный язык. Обогащение разговорного языка школьника. Умение построить диалог. Уместное употребление просторечия. Формирование умения, идя от слов к смыслу, понимать художественное произведение.*

### **Богатство лексики русского языка**

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности.

Слова-термины, способы определения понятия.

Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.

Синонимы, их роль в художественных произведениях.

Антонимы, их роль в художественных произведениях.

Неологизмы, их роль в художественных произведениях.

Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении.

Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.

*Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью. Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия. Умение находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы, понимать их роль, и передавать свое понимание в выразительном чтении. Употребление лексических ресурсов языка в собственных высказываниях.*

### **Прямое и переносное значения слова**

Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении.

Эпитет. Сравнение. Аллегория.

*Понимание прямого и переносного значения слова. Нахождение в произведении эпитетов и сравнений, понимание их значения, понимание смысла аллегии. Выразительное чтение произведений, в которых употреблены средства художественной изобразительности: эпитет, сравнение, аллегория. Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегии.*

### **Текст**

Текст как результат употребления языка, связное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте.

Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.

*Определение темы и основной мысли текста. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. Выразительное чтение текста-описания. Создание словесного описания предмета. Понимание причинно-следственных отношений в рассуждении. Выразительное чтение научного и художественного текста-рассуждения. Выразительное чтение диалога. Создание собственного рассуждения, диалога, монолога.*

### **Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения**

Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.



Интонация. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация.

Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.

*Различение стихотворной и прозаической речи. Различение видов интонации в повествовательных вопросительных и побудительных предложениях, их чтение. Чтение предложений с восклицательной интонацией. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение стихотворного и прозаического произведений: определение основного тона, пауз, ударений, повышений и понижений голоса. Подбор рифм к предложенным словам.*

#### **Устная народная словесность**

Понятия: произведение, устная народная словесность.

Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки.

Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки.

Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания.

*Различение видов устной народной словесности. Рассказывание сказки, небылицы. Произнесение скороговорки и считалки. Отгадывание загадок. Сочинение собственных загадок. Употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения.*

#### **Литературное эпическое произведение**

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения

Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях.

Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.

Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль».

Рассказ и повесть.

Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.

Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении.

*Понимание того, что эпическое произведение — результат творчества писателя, произведение, созданное из языкового материала. Различение литературной сказки, басни, рассказа и повести. Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение эпизода рассказа, басни. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.*

#### **Литературное лирическое произведение**

Лирическое произведение: произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни.

Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событиях.

Значение стихотворной речи в лирическом произведении.

*Понимание главного свойства лирических произведений — выражения мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов. Соблюдение стиховых пауз, логических и стиховых ударений, определение основного тона.*

#### **Литературное драматическое произведение**

Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.

Пьеса-сказка.

Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.

*Умение отличить драматическое произведение от произведений других родов словесности. Понимание роц авторских-ремарок: Чтение пьесы по ролям. Определение основного тона высказывания героя, правильное интонирование реплик. Сочинение собственной сценки, инсценировка эпического произведения.*

## **6 класс**

### **Употребление языковых средств**

Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.

Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова.

Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола.

Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.

*Обогащение словарного запаса: работа со словарями. Различение слов по их стилистической окраске. Понимание роли общеупотребительных слов, областных, специальных и заимствованных слов в произведениях словесности. Понимание роли грамматической формы существительного, прилагательного и глагола в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов с различной стилистической и эмоциональной окраской. Выбор стилистических средств языка в собственных высказываниях в соответствии с условиями и с поставленной целью.*

### **Средства художественной изобразительности**

Понятие о средствах художественной изобразительности.

Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.

Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.

Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.

*Нахождение в тексте средств художественной изобразительности и понимание их значения. Выразительное чтение произведений, в которых имеются средства художественной изобразительности. Применение средств художественной изобразительности в собственных высказываниях.*

### **Юмор в произведениях словесности**

Юмор в жизни и в произведениях словесности.

Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др.

Значение употребления средств создания юмора в произведении.

*Развитие чувства юмора. Выразительное чтение юмористического произведения. Устное и письменное изложение юмористического произведения. Создание собственного юмористического рассказа или сценки, употребление в нем средств создания комического.*

### **Произведения устной народной словесности**

Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты.

Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.

Легенда как создание народной фантазии.

Предание о реальных событиях.  
*Выразительное чтение былин. Рассказывание предания, легенды.*

### **Эпическое произведение, его особенности**

Что такое эпическое произведение.

Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения.

Герой произведения и автор произведения.

Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом Произведении.

*Умение отличить эпическое произведение от лирического и драматического. Понимание значения повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского отношения к герою. Различение героя, автора и рассказчика. Выразительное чтение и пересказ эпических произведений. Сочинение рассказа по собственным впечатлениям, использование в нем повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога.*

### **Лирическое произведение, его особенности**

Что такое лирическое произведение.

Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении.

Двусложные и трехсложные размеры стиха.

Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы.

Роль аллитерации в стихотворном тексте.

Стиховая пауза.

*Умение отличить лирическое произведение от эпического и драматического. Различение размеров стихов. Понимание выразительного значения ритма, рифмы и аллитерации. Выразительное чтение лирического произведения.*

### **Драматическое произведение, его особенности**

Что такое драматическое произведение.

Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе.

Сюжет драматического произведения.

*Умение отличить драматическое произведение от эпического и лирического. Понимание роли авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев. Выразительное чтение по ролям драматического произведения. Сочинение сценки по собственным впечатлениям, употребление в ней ремарки, диалога и монолога.*

## **7 класс**

### **Материал словесности**

#### **Слово и словесность**

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия слово.

Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведения искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе.

Русская словесность, ее происхождение и развитие.

*Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения; выразительное чтение произведений.*

### **Разновидности употребления языка**

Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, аргот. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.

Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как «материал», из которого строится художественное произведение и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.

*Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание Текстов официально-делового, научного и публицистического стилей. Понимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении.*

### **Формы словесного выражения**

Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной форме.

Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.

Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

*Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении. Рассказывание о событии с использованием диалога. Выразительное чтение сказа. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выразительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле.*

### **Стилистическая окраска слова. Стиль**

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.

Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.

Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.

Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра.

Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.

*Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и пародии.*

### **Произведение словесности**

#### **Роды, виды и жанры произведений словесности**

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

*Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.*

### **Устная народная словесность, ее виды и жанры**

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былина, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот.

Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка.

Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.

Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.

Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.

*Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.*

### **Духовная литература, ее жанры**

Библия: уникальность жанра этой Книга. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.

Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.

Своеобразие стиля Библии.

Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

*Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского повествования. Умение видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах. Умение заметить использование жанров и стиля Библии в различных произведениях словесности.*

### **Эпические произведения, их виды**

Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман.

Литературный герой в рассказе и повести.

Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев.

Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета.

Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь.

Автор и рассказчик в эпическом произведении.

*Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содержания.*

### **Лирические произведения, их виды**

Виды лирики.

Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.

Лирический герой. «Ролевая лирика».

Композиция лирического стихотворения.

Образ-переживание в лирике.

*Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Умение передать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения. Сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении, об использовании специфических средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.*

#### **Драматические произведения, их виды**

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.

Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).

Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

*Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссерского плана эпизода. Создание сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности. Сочинение: анализ эпизода пьесы.*

#### **Лиро-эпические произведения и их виды**

Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.

Повести в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса.

Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

*Понимание смысла произведений лиро-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения. Выразительное чтение лиро-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.*

#### **Взаимовлияние произведений словесности**

Использование чужого слова в произведении: цитата, эпиграф, реминисценция.

Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

*Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве.*

### **8 класс**

#### **Материал словесности**

##### **Средства языка художественной словесности**

Многообразие языковых средств и их значение. Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпитеты, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.

*Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. Понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски. Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.*

### **Словесные средства выражения комического**

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

*Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительное чтение и рассказывание сатирических и юмористических произведений. Использование языковых средств комического изображения в собственных сочинениях.*

### **Качество текста и художественность произведения**

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового.

Великие художественные произведения.

*Развитие «чувства стиля». Умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. Различение удачных и неудачных выражений. Редактирование и совершенствование текста. Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.*

### **Произведение словесности**

#### **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении**

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика — участника или свидетеля событий. Сказ.

*Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора, увидеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. Создание собственного произведения. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.*

### **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении**

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акростих, фигурные стихи, монорим.

*Понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения. Умение почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении. Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочинение — анализ отдельного стихотворения.*

### **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении**

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главках средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции. Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

*Понимание значения средств словесного выражения содержания драматического произведения. Умение понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.*



## **Взаимосвязи произведений словесности**

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

*Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. Создание собственных произведений с использованием традиций.*

## **9 класс**

### **Материал словесности**

#### **Средства художественной изобразительности**

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.

Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.

Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.

Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.

Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы.

Парадокс и алогизм, их роль в произведении.

Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.

Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.

«Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности.

Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов.

Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.

Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

*Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности. Умение выразить понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем. Использование средств художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.*

#### **Жизненный факт и поэтическое слово**

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.

Предмет изображения, тема и идея произведения.

Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.

Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.

Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

*Понимание поэтического значения словесного выражения. Умение определить тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову. Сопоставление документальных сведений о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении с целью понимания специфики искусства слова. Сопоставление изображения реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора. Развитие умения воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере. Создание произведения, основанного на личных произведениях.*

### **Историческая жизнь поэтического слова**

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века. Повести петровского времени. Теория трех штилей М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

*Чтение произведений древнерусской литературы и произведений литературы XVIII и XIX вв. Умение видеть и передать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений. Сочинение-рассуждение, посвященное раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений. Определение авторской позиции в произведении. Понимание способов выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.*

### **Произведение словесности**

#### **Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения**

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.

Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.

Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.

Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

*Восприятие произведения словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности. Понимание художественного содержания, выраженного в словесной форме произведения. Понимание значения художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени. Умение при чтении произведения идти от слова к идее, воспринять личностный смысл произведения и передать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении. Создание собственного произведения по жизненным впечатлениям. Сочинение, посвященное целостному анализу произведения.*

### **Произведение словесности в истории культуры**

Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.

Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.

*Понимание эстетической природы искусства слова. Выявление личностного смысла произведений словесности, умение передать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нем. Умение видеть главное значение произведений русской словесности. Использование «вечных» образов, жанров и стилей произведений прошлого в собственном творчестве.*

### **5 класс**

Изучение данного курса в 5 классе направлено на достижение следующих целей:

1. Формировать умение с помощью языка самостоятельно проникать в смысл произведения.

2. Учить понимать, как в словесных художественных образах выражается авторское отношение к изображаемому.

3. Развивать способности учащихся к творческой деятельности.

Для достижения данных целей необходимо реализовать следующие задачи:

1. Учить различать разговорный и литературный языки и вырабатывать умения их употребления.

2. Формировать навыки работы с различными словарями (орфографическим, толковым, этимологическим).

3. Вырабатывать умение определять лексическое значение слова.

4. Формировать умение употреблять лексические ресурсы языка в собственной речи.

5. Учить находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, фразеологизмы и понимать их роль.

6. Учить находить в произведениях эпитеты, сравнения, аллегории, понимать их значение и формировать умение употреблять их в собственных высказываниях.

7. Учить понимать причинно-следственные отношения в тексте-рассуждении.

8. Учить использовать опыт изучения языка как материала словесности для творческого употребления родного языка.

### 5 класс

#### Требования к уровню подготовки учащихся

К концу 5 класса учащиеся должны знать:

- что такое слово, словесность;
- определения основных лексических понятий (синонимы, антонимы, омонимы, неологизмы, устаревшие слова, фразеологизмы);
- определения средств художественной изобразительности (эпитет, сравнение, аллегория);
- что такое текст, способы связи предложений в тексте, формы словесного выражения;
- виды произведений устной народной словесности, их языковые особенности;
- роды произведений, созданных писателями, их языковые и жанровые особенности.

Учащиеся должны уметь:

- выразительно читать различные по теме и эмоциональной окраске тексты; произведения с учётом употреблённых в них средств художественной изобразительности; тексты-описания, научные и художественные тексты-рассуждения; стихотворные и прозаические произведения; эпизоды рассказа, басни; стихи, пьесы по ролям;
- различать разговорный и литературный язык; понятия «устная речь» и «разговорный язык»; «письменная речь» и «литературный язык»; стихотворную и прозаическую речь; виды интонации в повествовательных, вопросительных, побудительных предложениях; виды устной народной словесности; литературную сказку, басню, рассказ и повесть;
- уметь пользоваться этимологическим и толковым словарями;
- находить в тексте произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы; эпитеты и сравнения;
- строить диалог, уместно употреблять просторечия;
- определять лексическое значение слова; тему и основную мысль текста;
- употреблять лексические ресурсы языка в собственных высказываниях; эпитеты, сравнения, аллегории; пословицы и поговорки;
- создавать повествовательный текст на предложенную тему, словесное описание предмета, рассуждение; устный рассказ по собственным впечатлениям;
- подбирать рифмы к предложенным словам;
- рассказывать сказки и небылицы, произносить скороговорки и считалки; пересказывать литературную сказку;
- сочинять собственную сценку, инсценировку эпического произведения.

#### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	дата
	<b>Что такое слово – 2 ч.</b>		
1.	Введение. Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов	<b>1</b>	
2.	Назначение языка. Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь	<b>1</b>	
	<b>Что такое словесность – 4 ч.</b>		
3.	Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности	<b>1</b>	
4.	Разговорный язык и литературный язык, их свойства	<b>1</b>	
5.	Диалог и монолог. Просторечие		

6.	Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении	1	
<b>Богатство лексики русского языка – 6 ч.</b>			
7.	Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные	1	
8.	Слова-термины, способы определения понятия. Омонимы, их отличие от многозначных слов	1	
9.	Синонимы, их роль в художественном произведении	1	
10.	Антонимы, их роль в художественном произведении	1	
11.	Неологизмы, их роль в художественном произведении. Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении	1	
12.	Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску	1	
<b>Прямое и переносное значения слова – 3 ч.</b>			
13.	Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении	1	
14.	Эпитет	1	
15.	Сравнение, аллегория	1	
<b>Текст – 4 ч.</b>			
16.	Что такое текст. Тема и основная мысль (идея) текста	1	
17.	Способы связи предложений в тексте	1	
18.	Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение	1	
19.	Формы словесного выражения: диалог, монолог	1	
<b>Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения – 3 ч.</b>			
20.	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Ритм	1	
21.	Интонация. Цель высказывания и интонация	1	
22.	Особенности интонации в стихотворной речи, стиховая пауза. Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи	1	
<b>Устная народная словесность – 4 ч.</b>			
23.	Произведения устной народной словесности. Сказки и их виды. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки	1	
24.	Небылицы, пословицы и поговорки	1	
25.	Загадки. Особенности языка загадок	1	
26.	Считалки, скороговорки. Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания	1	
<b>Литературное эпическое произведение – 3 ч.</b>			
27.	Три рода произведений, созданных писателями. Эпическое произведение. Литературная сказка, ее сходство с народной сказкой и отличие от неё	1	
28.	Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль»	1	
29.	Рассказ и повесть. Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения. Особенности языка эпического произведения	1	
<b>Литературное лирическое произведение – 2 ч.</b>			

30.	Что такое лирическое произведение. Стихи о родине и о природе	1	
31.	Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событии. Значение стихотворной речи в лирическом произведении	1	
<b>Литературное драматическое произведение – 3 ч.</b>			
32.	Что такое драматическое произведение. Пьеса-сказка	1	
33.	Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев	1	
34.	Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки	1	

### 6 класс

Изучение данного курса в 6 классе направлено на достижение следующих целей:

1. Ознакомление с возможностями употребления языка, средствами художественной изобразительности, особенностями произведений устной народной словесности, эпических, лирических и драматических произведений.
2. Творческое овладение родным языком для выражения собственных мыслей и чувств.
3. Формирование интереса к чтению и умения самостоятельно проникать в смысл художественного произведения через его словесную форму.
4. Развитие творческих способностей учащихся.

Для достижения данных целей необходимо реализовать следующие задачи:

1. Учить различать слова по их стилистической окраске.
2. Учить понимать роль и стилистические возможности общеупотребительных слов, диалектизмов, профессионализмов, заимствованных слов; употребления различных грамматических форм существительного, прилагательного и глагола в произведениях словесности.
3. Формировать умение находить в текстах средства художественной изобразительности (метафору, олицетворение, метонимию, синекдоху, гиперболу, инверсию, антитезу, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание), понимать их роль.
4. Формировать умение употреблять лексические ресурсы языка в собственной речи в соответствии с их стилистической и эмоциональной окраской.
5. Формировать навыки работы с различными словарями (орфографическим, толковым, этимологическим).
6. Формировать умение различать эпические, лирические и драматические произведения.
7. Формировать умение выразительно читать тексты с различной стилистической и эмоциональной окраской; юмористические произведения, эпические, лирические и драматические произведения.
8. Формировать умение создавать собственный юмористический рассказ или сценку, рассказ по собственным впечатлениям, драматическую сценку.

#### Требования к уровню подготовки учащихся

К концу 6 класса учащиеся должны знать/понимать:

- роль и стилистические возможности лексических единиц в произведениях словесности (общеупотребительных слов, диалектизмов, профессионализмов, заимствованных слов, грамматической формы существительного, прилагательного, глагола);
- роль средств художественной изобразительности (сравнения, аллегории, эпитета, метафоры, олицетворения, синекдохи, гиперболы, порядка слов в предложении, инверсии, повтора, риторического вопроса и риторического восклицания) в создании произведений словесности;
- особенности использования юмористических приёмов при создании произведений словесности;

- особенности эпических жанров устной словесности (былины, легенды, предания);
- особенности эпического произведения; способы создания литературного героя;
- особенности лирического произведения; двусложные и трёхсложные стихотворные размеры;
- особенности драматического произведения.

Учащиеся должны уметь:

- различать изучаемые языковые единицы; находить в текстах лексические единицы; выразительно читать тексты; строить диалог; употреблять лексические ресурсы в собственных высказываниях; работать со словарём;
- различать изучаемые средства художественной изобразительности и находить их в текстах; выразительно читать тексты; употреблять средства художественной изобразительности в собственных высказываниях;
- находить в произведениях словесности элементы юмора; использовать в собственных произведениях словесности юмористические приёмы;
- различать виды народной словесности; рассказывать и читать былины, легенды, предания;
- отличать эпическое произведение от лирического и драматического; выразительно читать и пересказывать эпические произведения; создавать собственные эпические произведения словесности;
- отличать лирическое произведение от эпического и драматического; выразительно читать лирические произведения;
- отличать драматическое произведение от эпического и лирического; исполнять пьесу по ролям; сочинять сценки по собственным впечатлениям, употребляя в них ремарки, диалоги и монологи.

### Календарно -тематическое планирование

№ п/п	Название раздела и тем	Кол-во часов	дата
	<b>Употребление языковых средств – 5 ч.</b>		
1	Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания	1	
2	Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, Профессионализмы	1	
3	Стилистические возможности лексики. Заимствованные слова. Неологизмы	1	
4	Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола	1	
5	Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях	1	
	<b>Средства художественной изобразительности – 8 ч.</b>		
6	Понятие о средствах художественной изобразительности. Сравнение, аллегория, эпитет	1	
7	Метафора. Олицетворение	1	
8	Метонимия. Синекдоха. Гипербола	1	
9	Порядок слов в предложении. Инверсия	1	
10	Повтор	1	
11	Риторический вопрос и риторическое восклицание.	1	
12	Антитеза	1	
13	Употребление средств художественной изобразительности в	1	

	произведениях словесности		
	<b>Юмор в произведениях словесности – 3 ч.</b>		
14	Юмор в жизни и в произведениях словесности. Средства создания юмора	1	
15	Средства создания юмора	1	
16	Значение употребления средств создания юмора в произведении	1	
	<b>Произведения устной народной словесности – 3 ч.</b>		
17	Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты	1	
18	Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих	1	
19	Легенда как создание народной фантазии. Предание о реальных событиях	1	
	<b>Эпическое произведение, его особенности – 5 ч.</b>		
20	Что такое эпическое произведение	1	
21	Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя	1	
22	Раскрытие характера героя в сюжете произведения	1	
23	Герой произведения и автор произведения	1	
24	Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении	1	
	<b>Лирическое произведение, его особенности – 6 ч.</b>		
25	Что такое лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения	1	
26	Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении	1	
27	Двусложные размеры стиха	1	
28	Трёхсложные размеры стиха	1	
29	Рифма, её смысловое, эстетическое, ритмообразующее, композиционное значения. Мужские, женские, дактилические рифмы	1	
30	Роль аллитерации в стихотворном тексте. Стиховая пауза	1	
	<b>Драматическое произведение, его особенности – 3 ч.</b>		
31	Что такое драматическое произведение. Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении	1	
32	Роль диалога и монолога в драматическом произведении. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе	1	
33	Сюжет драматического произведения	1	
34	Язык как материал словесности. Произведение словесности	1	

### 7 класс

Изучение данного курса в 7 классе направлено на достижение следующих целей:

1. Формировать умение самостоятельно постигать идейно-художественный смысл прочитанного произведения через его языковую ткань.
2. Учить осмысливать все компоненты содержания и формы во взаимосвязи и воспринимать произведение как целостное явление искусства слова.



3. Учить использовать опыт изучения языка как материала словесности для выражения собственных мыслей, чувств; учить творческому употреблению родного языка.

Для достижения данных целей необходимо реализовать следующие задачи:

1. Учить различать роды и жанры устной народной словесности и литературных произведений.
2. Вырабатывать умения находить словесные средства изображения героев в произведениях разных видов и жанров.
3. Формировать умения, исходя из особенностей языка, оценивать произведение в соответствии с его жанрово-родовой природой.
4. Продолжить работу с различного рода словарями.
5. Учить создавать тексты официально-делового, научного и публицистического стилей.
6. Формировать умение выразительно читать произведения разных видов народной словесности.
7. Учить писать сочинения-эссе, сочинения-рассуждения, анализировать эпизоды произведений.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

К концу 7 класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

- Уметь работать со словарями.
- Уметь определять тему и основную мысль произведения; выразительно читать произведения.
- Уметь различать разговорный язык и разновидности литературного языка, их употребление; создавать тексты официально-делового, научного и публицистического стилей; понимать роль употребления разновидностей языка в художественном произведении.
- Уметь выразительно читать тексты типа повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении; рассказывать о событии с использованием диалога; выразительно читать сказ; создавать собственный сказ (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи); выразительно читать стихи и прозу; создавать устный монолог в научном стиле.
- Уметь употреблять стилистически окрашенные слова; понимать стилистическую выразительность различных средств языка и уметь передать своё понимание в выразительном чтении произведения; создавать стилизации и пародии.
- Уметь различать роды словесности; определять вид и жанр произведения.
- Уметь видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимать их идейно-художественное своеобразие; выразительно читать произведения разных видов народной словесности.
- Уметь читать Библию; понимать библейские тексты в соответствии с их жанровой спецификой; понимать обобщённый смысл библейского повествования; уметь видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах; использованные жанры и стиль Библии в различных произведениях словесности.
- Понимать характер литературного героя с учётом всех средств его изображения; выразительно читать и пересказывать эпизод с употреблением различных средств изображения характера; уметь писать сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев; использовать в нём различные средства словесного выражения содержания.
- Понимать смысл лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания; уметь передать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения; уметь писать сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении, об использовании специфических средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.
- Понимать характер героя драматического произведения с учётом различных языковых средств его изображения; уметь выразительно читать драматическое произведение;

создавать режиссерский план эпизода; создавать сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности; уметь писать сочинение: анализ эпизода пьесы.

- Понимать смысл произведений лиро-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения; уметь писать сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.

- Понимать смысл использования чужого слова в произведениях словесности; уметь передать это понимание в выразительном чтении произведений; использовать мотивы народной словесности в собственном литературном творчестве.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела и тем	Кол-во часов	дата
	<b>Слово и словесность – 2 ч.</b>		
1	Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия слово.	1	
2	Словесность. Русская словесность, её происхождение и развитие.	1	
	<b>Разновидности употребления языков – 6 ч.</b>		
3	Разговорный язык, его особенности. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе	1	
4	Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные диалекты, жаргоны, аргот.	1	
5	Литературный язык и его разновидности. Признаки литературного языка и его стили	1	
6	Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни	1	
7	Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили	1	
8	Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как материал словесности и результат художественного творчества	1	
	<b>Формы словесного выражения – 4 ч.</b>		
9	Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной формах	1	
10	Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности	1	
11	Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ	1	
12	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл	1	
	<b>Стилистическая окраска слова. Стил – 5 ч.</b>		
13	Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски	1	

	слов и выражений		
14	Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол	1	
15	Стиль как разновидность употребления языка и стиль. Художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений	1	
16	Стилизация как воспроизведение чужого стиля	1	
17	Пародия – воспроизведение чужого стиля с целью его осмысления	1	
	<b>Роды, виды и жанры произведений словесности – 1 ч.</b>		
18	Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра	1	
	<b>Устная народная словесность, ее виды и жанры – 3 ч.</b>		
19	Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, небывлица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот. Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.	1	
20	Лирические виды и жанры народной словесности: песня, частушка. Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности	1	
21	Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки. Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности	1	
	<b>Духовная литература, её жанры – 3 ч.</b>		
22	Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности	1	
23	Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом	1	
24	Своеобразие стиля Библии. Использование библейских жанров и стиля в русской литературе	1	
	<b>Эпические произведения, их виды – 3 ч.</b>		
25	Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман. Литературный герой в рассказе и повести	1	
26	Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев	1	
27	Сюжет и композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь. Автор и рассказчик в эпическом произведении	1	
	<b>Лирические произведения, их виды – 2 ч.</b>		
28	Виды лирики. Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике	1	
29	Лирический герой. «Ролевая лирика». Композиция лирического стихотворения. Образ-переживание в лирике	1	

	<b>Драматические произведения, их виды – 2 ч.</b>		
30	Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма	<b>1</b>	
31	Герои драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении	<b>1</b>	
	<b>Лиро-эпические произведения, их виды – 2 ч.</b>		
32	Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе. Черты эпического рода словесности и лирики в балладе и поэме. Повести в стихах и стихотворения в прозе	<b>1</b>	
33	Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу	<b>1</b>	
	<b>Взаимовлияние произведений словесности – 1 ч.</b>		
34	Использование чужого слова в произведении: цитата, эпитафия, реминисценция. Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей	<b>1</b>	

### 8 класс

Изучение данного курса в 8 классе направлено на достижение следующих целей:

1. Помочь каждому ученику творчески овладеть родным языком.
2. Учить видеть авторское отношение к изображаемому, выраженное средствами языка, понимать значение средств языкового выражения содержания в произведениях всех родов.
3. Способствовать формированию умений учащихся самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений.
4. Учить применять в собственных высказываниях изученные приёмы словесного выражения содержания.

Для достижения данных целей необходимо реализовать следующие задачи:

1. Изучить законы употребления языка, его лексические, фонетические, словообразовательные, грамматические средства, формы словесного выражения содержания, своеобразие словесного выражения содержания в произведениях различных родов и видов.
2. Овладеть умением самостоятельно постигать идейно-художественный смысл прочитанного через языковую ткань, идя от словесной организации к образу, сюжету, композиции, идее.
3. Учить осмысливать все компоненты содержания и формы во взаимосвязи и воспринимать произведение как целостное явление искусства слова.
4. Развить умение различать автора, рассказчика и героя в эпическом произведении.
5. Учить использовать опыт изучения языка как материала словесности и различных видов произведений словесности для выражения собственных мыслей и чувств, учиться творческому употреблению родного языка.

#### Требования к уровню подготовки учащихся

К концу 8 класса учащиеся должны знать:

- значение изобразительных средств фонетики (аллитерация, ассонанс), лексики (синонимы, омонимы, паронимы, антонимы, архаизмы и историзмы, славянизмы, неологизмы, заимствованные слова, окказионализмы, виды тропов: метафору, сравнение,

олицетворение, метонимию, синекдоху), синтаксиса (употребление различных типов предложений, употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса);

- сущность комического, как развить чувство юмора;
- признаки текста, основные требования к тексту;
- своеобразии языка эпического произведения; описание, повествование, рассуждение, понятие литературный герой, сюжет, композиция, автор, рассказчик;
- значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического, драматического произведения;
- идейно-художественный смысл использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора.

Учащиеся должны уметь:

- видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения, понимать значение лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности, выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски;
- видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях, выразительно читать и рассказывать сатирические и юмористические произведения;
- определять тему и идею текста;
- оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания; редактировать и совершенствовать текст, видеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки;
- понимать авторскую мысль в эпическом произведении; различать героя, рассказчика и автора, видеть разные приёмы авторского повествования и способы передачи речи героя;
- передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении;
- понимать идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены;
- видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого.

### Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Название раздела и тем	Кол-во часов	дата
	<b>Средства языка художественной словесности – 8 ч.</b>		
1	Многообразие языковых средств и их значение. Лексическое значение слова и семантика	1	
2	Семантика фонетических средств языка. Значение интонации. Значение звуковых повторов	1	
3	Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов	1	
4	Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов	1	
5	Значение средств лексики. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов, неологизмов и заимствованных слов	1	
6	Употребление переносного значения слов – тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии	1	
7	Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений	1	
8	Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление	1	

	поэтических фигур		
	<b>Словесные средства выражения комического – 4 ч.</b>		
9	Комическое как вид авторской оценки изображаемого. Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха	1	
10	Языковые средства создания комического эффекта	1	
11	Своеобразие речи героя в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имён и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия	1	
12	Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма	1	
	<b>Качество текста и художественность произведения – 6ч.</b>		
13	Текст и его признаки. Тема и идея текста	1	
14	Основные требования к художественному и нехудожественному тексту. Высказывание как выражение мысли	1	
15	Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении	1	
16	Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и ёмкость слова в художественном произведении	1	
17	Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей словесного выражения	1	
18	Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового. Великие художественные произведения	1	
	<b>Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении – 5 ч</b>		
19	Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения в эпическом произведении	1	
20	Диалог и монолог в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включённом в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе	1	
21	Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой как способ воплощения мыслей автора	1	
22	Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи	1	
23	Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования в эпическом произведении. Сказ	1	
	<b>Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении – 3 ч.</b>		
24	Своеобразие языка лирического произведения. Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова	1	
25	Ритм. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Звуковая организация стихотворной речи. Рифма. Звукопись	1	
26	Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, монорит	1	
	<b>Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении – 4 ч.,</b>		
27	Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога в драматическом произведении	1	

28	Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра	1	
29	Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции	1	
30	Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.	1	
<b>Взаимосвязи произведений словесности (4 ч.)</b>			
31	Взаимовлияние произведений словесности – закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.	1	
32	Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.	1	
33	Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.	1	
34	Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.	1	

### 9 класс

Изучение данного курса в 9 классе направлено на достижение следующих целей:

1. Помочь обучающимся, творчески овладевая родным языком, осваивать духовный опыт человечества.
2. Учить видеть авторское отношение к изображаемому, выраженное средствами языка, понимать значение средств языкового выражения содержания в произведениях всех родов.
3. Способствовать формированию умений обучающихся самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений.
4. Учить применять в собственных высказываниях изученные приёмы словесного выражения содержания.

Для достижения данных целей необходимо реализовать следующие задачи:

1. Изучить законы употребления языка, его лексические, словообразовательные, грамматические средства, формы словесного выражения содержания в произведениях различных родов и видов.
2. Учить осмысливать все компоненты содержания и формы во взаимосвязи и воспринимать произведение как целостное явление искусства слова.
3. Формировать умение самостоятельно постигать идейно-художественный смысл прочитанного через языковую ткань.
4. Формировать умение использовать опыт изучения языка как материала словесности и различных видов произведений словесности для выражения собственных мыслей и чувств, учиться творческому употреблению родного языка.
5. Формировать умение использовать средства художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях в соответствии с их стилистической и эмоциональной окраской.

6. Формировать умение выразительно читать тексты с различной стилистической и эмоциональной окраской.

#### Требования к уровню подготовки учащихся

К концу 9 класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

- Понимать идейно-художественное значение средств художественно изобразительности; уметь выразить понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нём; использовать средства художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.
- Понимать поэтическое значение словесного выражения; уметь определять тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову; сопоставлять документальные сведения о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении с целью понимания специфики искусства слова; сопоставлять изображение реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора; уметь воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере; создавать произведение, основанное на жизненных впечатлениях.
- Читать произведения древнерусской литературы и произведения литературы XVIII и XIX вв.; уметь видеть и передавать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений; писать сочинение-рассуждение, посвящённое раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений; определять авторскую позицию в произведении; понимать способы выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.
- Воспринимать произведение словесности как целостное явление, как форму эстетического освоения действительности; понимать художественное содержание, выраженное в словесной форме произведения; понимать значение художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени; уметь при чтении произведения идти от слова к идее, воспринимать личностный смысл произведения и передавать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении; создавать собственное произведение по жизненным впечатлениям; писать сочинение, посвящённое целостному анализу произведения.
- Понимать эстетическую природу искусства слова; выявлять личностный смысл произведений словесности, уметь передать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нём; уметь видеть главное значение произведений русской словесности; использовать «вечные» образы, жанры и стили произведений прошлого в собственном творчестве.

#### Календарно-тематическое планирование 9 класс

№ п/п	Название раздела и тем	Кол-во часов	дата
	<b>Средства художественной изобразительности (9 ч.)</b>		
1	Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя	1	
2	Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении	1	
3	Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя	1	
4	Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности	1	
5	Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы,	1	



	в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы. Парадокс и алогизм, их роль в произведении		
6	Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска. Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка	1	
7	«Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности. Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов	1	
8	Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации. Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета	1	
9	Повторение по теме «Средства художественной изобразительности»	1	
	<b>Жизненный факт и поэтическое слово (3 ч.)</b>		
10	Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект. Предмет изображения, тема и идея произведения	1	
11	Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой	1	
12	Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении. Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение	1	
	<b>Историческая жизнь поэтического слова (8 ч.)</b>		
13	Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе	1	
14	Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века	1	
15	Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма	1	
16	Поэтические открытия В.А. Жуковского 1	1	
17	Романтический стиль А.С. Пушкина	1	
18	Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония	1	
19	Авторская индивидуальность. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя	1	
20	Повторение по теме «Историческая жизнь поэтического слова»	1	
	<b>Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения (7 ч.)</b>		
21	Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал. Художественный образ. Художественная действительность. Художественное содержание	1	
22	Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка	1	
23	Художественное время и художественное пространство	1	

	(хронотоп) как один из видов художественного образа		
24	Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания	<b>1</b>	
25	Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания	<b>1</b>	
26	Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях	<b>1</b>	
27	Повторение по теме «Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения»	<b>1</b>	
	<b>Произведение словесности в истории культуры (7 ч.)</b>		
28	Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика	<b>1</b>	
29	Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы	<b>1</b>	
30	Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху	<b>1</b>	
31	Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка	<b>1</b>	
32	Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова	<b>1</b>	
33	Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства – помочь совершенствованию мира и человека	<b>1</b>	
34	Повторение изученного в 9 классе по курсу «Русская словесность. От слова к словесности». Подведение итогов года	<b>1</b>	